



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

### **Diretrizes de uso**

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.  
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.  
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento óptico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.  
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.  
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

### **Sobre a Pesquisa de Livros do Google**

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

WIDENER



HN L16S A

SAL 9210.1.5

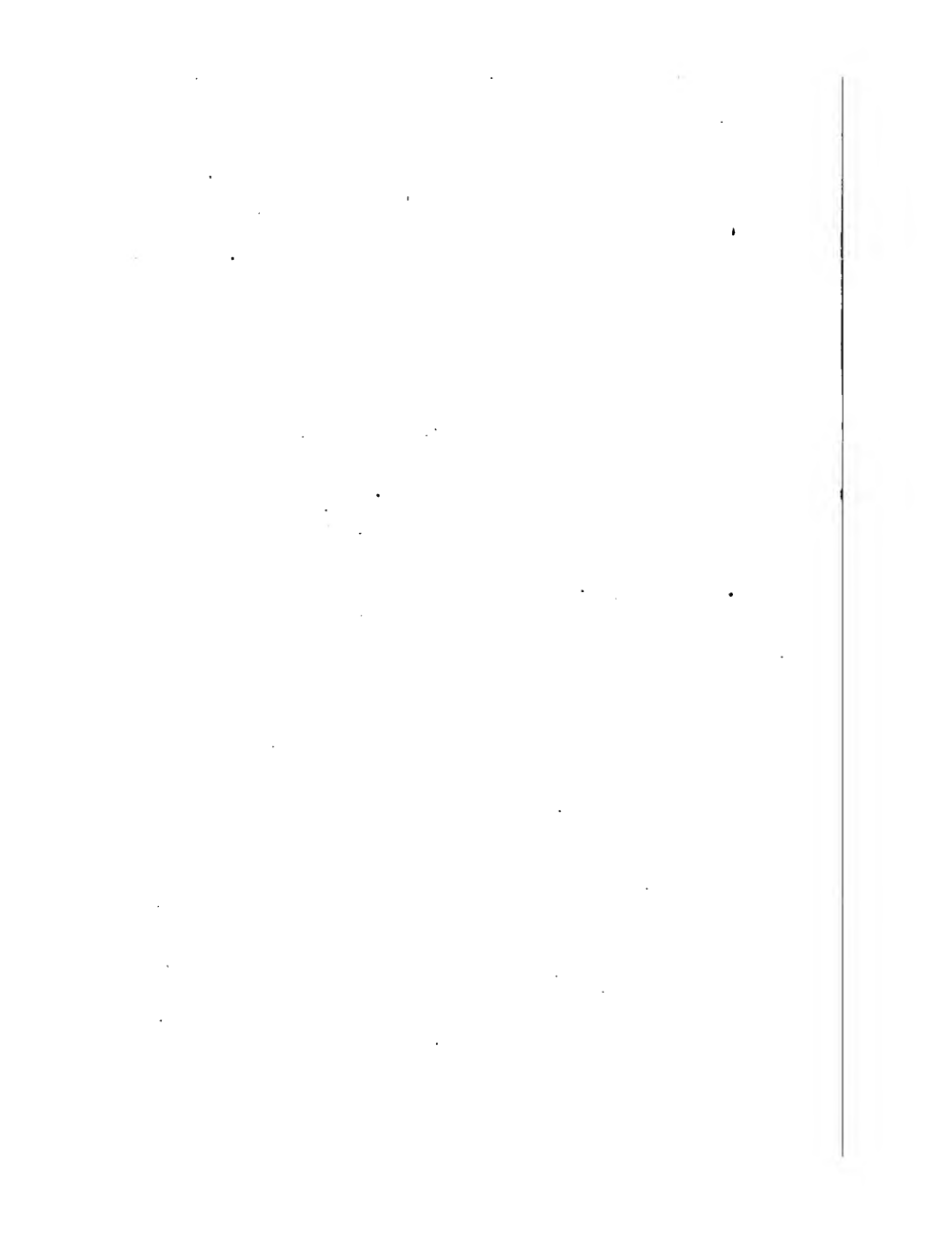
**HARVARD COLLEGE  
LIBRARY**



**GIFT OF THE  
BIBLIOTHECA NACIONAL  
RIO DE JANEIRO, BRAZIL**







GALERIA DE ESCRITORES BRASILEIROS

---

JOSÉ BASILIO DA GAMA

---

O  
**URUGUAY**

PRECEDIDO DE UM ESTUDO CRITICO

POR

*Francisco Pacheco*

LIVRARIA CLASSICA DE ALVES & COMP.

RIO DE JANEIRO

S. PAULO

46, Rua Gonçalves Dias, 46 || 9, Rua da Quitanda, 9

---

1898





O

**URUGUAY**

## LIVROS NO PRÉLO — DE FRANCISCO PACHECO

---

**Dois poetas** — Bocage e Basilio — com um prefacio  
de Teixeira Bastos.

**Esbocetos** — Literatos e politicos.

**A evasão do sr. Viegas** — Apuntos e com-  
mentos d'um emigrado politico.

---



1

2

3

4

---

GALERIA DE ESCRITORES BRASILEIROS

---

JOSÉ BASILIO DA GAMA

---

O

# URUGUAY

PRECEDIDO DE UM ESTUDO CRITICO

POR

*Francisco Pacheco*

LIVRARIA CLASSICA DE ALVES & COMP.

RIO DE JANEIRO

Rua Gonçalves Dias, 46 || 9,

S. PAULO

Rua da Quitanda, 9

---

1898

Veem do tempo do terrivel espectro dos roupetas os mais penetrantes cerebros da porvindoura nacionalidade brasileira. Não fallamos já de Alexandre de Gusmão, o perspicaz e illustrado ministro de D. João V, irmão de Bartholomeu Lourenço de Gusmão, o inventor dos balões, gloria que os francezes Montgolfier querem latrocinar ao Brasil e a Portugal. Este benemerito padre foi morrer a Toledo, em 18 de novembro de 1724, acossado pelo negregado jesuitismo, que queria tudo feito em nome e pela graça de Deus.

Uma das individualidades preponderantes n'aquelle estadio foi incontestavelmente D. Francisco de Lemos Faria Pereira Coutinho, bispo de Zenopolis e mais tarde de Coimbra, o primeiro reitor da Universidade reformada por Pombal, que depois disse a alguem ter sido feliz na escolha. Th. Braga estampou um volume sobre Francisco de Lemos e a orientação que imprimiu aos estudos universitarios.

Frei José de Santa Rita Durão, lente de theologia na epoca da reitoria de Lemos, figura sem desdouro ao lado d'aquelle eleito de Sebastião José de Carvalho.

Durão nasceu na cidade de Marianna, no anno de 1737. Foi educado em Coimbra e esteve em Roma com Basilio da Gama. A sua principal obra chama-se *O Caramurú*, poema-romance, que foi escripto, segundo elle proprio declara no proemio, por amor da patria. Deu-o á publicidade em 1781. O thema cifra-se no naufragio de Diogo Alvares Correia, portuguez, natural de Vianna do Castello, que arribou em 1510 á bahia de Todos os Santos. Viveu entre os gentios Tupinambás, cujos usos e costumes as-

que se enflora com um titulo assás espaventoso — *Musica do Parnaso, dividido em quatro choros de rimas portuguezas, castelhanas, italianas e latinas, com o seu des-cante comico reduzido em duas comedias.*

Os padres Antonio de Sá e Manuel de Macedo, tidos por discipulos de Antonio Vieira, que obrou prodigios nas plagas de Santa Cruz, alcançaram notoria fama de oradores sagrados.

Jacob de Andrade Vellosino, medico e naturalista, ouvinte de Pizon e Margraff, conseguiu salientar-se em alguns ramos scientificos.

Sebastião da Rocha Pitta deu a lume uma *Historia da America Portuguesa, desde o descobrimento até 1724.*

\*  
\* \*

No seculo XVIII toca o seu auge a intellectualidade de Vera Cruz. « A superioridade litteraria, diz Th. Braga, revelava-se entre os escriptores do Brasil que, pelo influxo da Revolução, serviam a causa da emancipação d'essa explorada colonia, que aspirava a uma legitima autonomia politica ».

Portugal jazia sob as asphyxiantes alçadas do cor-regedor Pina Manique, o phantasma do encyclopedismo. A piedosa Maria I depunha cega confiança no famigerado esbirro, que fomentava, *bon gré, mal gré*, o soturno terror manso.

D'ahi resultou, e ainda bem, o levantamento espiritual dos brasileiros, os quaes já no consulado de Pombal tinham erguido altaneiramente a amollontada cerviz.

*S. Gonçalo de Amarante e Os Amantes de escabeche*, que outros juram ter a paternidade de Alexandre Antonio de Lima.

Antonio José perjurou a religião de seus paes, depois de soffrer tratos de polé na Inquisição. Apossou-se d'elle uma grande tristeza e tornou-se monomaniaco catholico. Francisco Xavier de Oliveira, mais conhecido por *O Cavalheiro de Oliveira*, diligenciou arreda-lo d'estas suas endoucedoras apprehensões, fazendo-o voltar á vida real. Oliveira falla largamente de Antonio José no seu *Amusement périodique*.

O prolifico comediographo morreu ás mãos do cardeal da Cunha. Foi denunciado por Duarte Cottinel Franco, dando credito ao que avança Camillo Castello Branco no seu romance historico *O Judeu*. Cottinel, contador-mór dos i. fantes, delatou o *Judeu*,— do qual se fingia amicisimo, prometendo avisa-lo no caso de qualquer ameaça—, por intermedio de Feliciana, antiga escrava brasileira da familia de Antonio José, envenenando-a em seguida. O fito do miseravel era subtrahir ao infeliz hebreu cento e cincoenta mil cruzados, quantia de que era depositario.— O auto de fé effectuou-se em 18 de outubro de 1739, em nome das *entranhas misericordiosas de Nosso Senhor Jesus Christo!*

Francisco de Mello Franco, distinctissimo medico, que foi, juntamente com o grande mathematico José Anastacio da Cunha e o eximio naturalista Felix d'Avellar Brotero, perseguido pela Inquisição, escreveu *Noites de insomnia*, parece que entre as masmorras e *O reino da estupidex*, filiado no género d'*O Hyssope*, de Diniz. Este



poema heroe-comico, que eccoou, inscreve um motejo contra os lentes adversos á reforma universitaria de Pombal.

Sousa Caldas, o auctor das cantatas *Homem Selvagem e Noites philosophicas* e das odes *Immortalidade da alma, Creação, Existencia de Deus, Virtude da religião christã, Necessidade da revelação e Pygmalião*.

Hypolito Soares—, Pinheiro e outros dizem Pereira—, o patriarcha do jornalismo brasílico, que encetou em 1807 a publicação do *Correio Brasiliense*.—Moraes e Silva, auctor do primeiro dictionario da lingua portugueza.

Alvarença Peixoto, na Arcadia *Alcindo Palmireno*, amigo devotado de Basilio da Gama, entremostrou em 1801 *Glaura*, nome da sua noiva, dois poemas facetos, algumas allegorias, *Templo de Neptuno* e *Gruta Americana*.

O padre Caldas Barbosa, um dos fundadores da Arcadia estabelecida no palacio do Conde de Pombeiro, depois marquez de Bellas, vulgarisou em Portugal as *modinhas* brasileiras, forma poetica tradicional e que, desde o seculo XVI, vogava entre os colonos do Brasil. Caldas Barbosa, que dava pelo cognome pastoril de *Lereno Selinuntino*, explorou esta corrente, improvisando a *Viola de Lereno*. Bocage, o mordente sarcasta, não perdoou esta ephemera innovação a *Lereno*, que se viu forçado a fugir aos epigrammas do inaturavel *Elmano Sadino*, nosso glorioso conterraneo.

No seculo XVIII perduraram ainda os brasileiros Conceição Velloso, auctor da *Flora fluminense* e d'outros trabalhos naturalistas, Alexandre Ferreira e José Bo-

nifacio de Andrade e Silva, o Messias da Independencia, que se dedicavam a aturadas explorações mineralogicas.

### III

Passemos agora a occupar-nos de Basilio da Gama,— uma vez que já traçámos a remota origem da literatura brasilica e descortinámos a fonte da evolução politico-democratica da actual Republica dos Estados Unidos do Brasil. Suppomos ter documentado, gisando a rota do pensamento no seculo XVIII, que a politica se tem desenrolado parallelamente á literatura.

José Basilio da Gama nasceu, em 1740, na aldeia, subsequentemente villa, de S. José do Rio das Mortes, hoje cidade de Tiradentes, no Estado de Minas Geraes. Foram seus progenitores o capitão-mór Manuel da Costa Villas Boas e Quiteria Ignacia da Gama, membros de familias illustres, que se vangloriavam de possuir solar e quinta em Barcellos, desde el-rei D. Pedro I.

Os paes de Basilio mandaram-o em tenra idade para o Rio de Janeiro, recommendando-o ao brigadeiro José Fernandes Pinto de Alpoim, que o entregou, aos 15 annos, á companhia de Jesus, o temeroso Gilliatt d'aquellas éras.

Basilio, quando chegou ao ultramar o decreto anti-jesuitico de Pombal, frequentava as aulas ha 4 annos. O futuro Poeta, que não passava de noviço, preferiu abandonar o habito e proseguir os seus estudos no seminario episcopal de S. José, creado por provisão do bispo Antonio de Guadelupe, datada de 3 de fevereiro de 1739.

Era protegido por Gomes Freire d'Andrade, conde de Bobadella, então governador geral do Brasil. O bispo Antonio do Desterro, successor de Guadelupe, estimava-o semelhantemente.

Depois do fallecimento de Bobadella, occorrido em 1 de janeiro de 1763, por causa da tomada da colonia do Sacramento pelos hespanhoes, pediu á familia licença para marchar a caminho de Lisboa, afim de estudar na Universidade.

Em Lisboa, apesar das muitas recommendações, lançaram-o ao ostracismo, por se ter propalado que estava arregimentado na monteada seita jesuitica.

Dizem as chronicas dos loyolistas que estes o levaram da capital lusitana para Roma, onde se relacionou com as summidades theologicas e literarias. Em 1763 entrou para a Arcadia Romana, sob a mascara de *Termino Sepulio*. Esta Academia foi instituida, em 1690, por João Gravina, Mario Crezimberú e Vicente Felliciaia.

A cidade-séde do Vaticano entediou-o. Seguiu para Napoles e d'ali para Portugal, d'onde se encaminhou para o Rio. Momentos após o desembarque foi denunciado, preso e remettido para o ninho em que se acoutava a tremebunda aguia pombalina!

Na velha Ulyssipo obrigaram-o a referendar um termo da Inconfidencia, que lhe marcava o praso de 6 mezes para marchar com rumo a Angola.

Entretanto o papa Clemente XIV, varridas todas as tibiezas, abolia, em 23 de julho de 1773, pelo breve *Domini-nus a Redemptor noster*, a companhia de Jesus. Pombal exultava com a confirmação papal do seu decreto de 2

dagosto de de 1759. Anteriormente havia sido plagiado, pelo ministro francez Choiseul em 1764 e pelo ministro hespanhol Aranda em 1767.

Ia casar-se, quiçá para solemnisar o estrondoso acontecimento, uma filha do tigrino marquez, a sr<sup>a</sup>. D. Maria Amalia. Basilio, povoada a mente de terrores, lembra-se de compôr um epithalamio.

Eu não verei passar teus doces annos,  
Alma de amor e de piedade cheia ;  
Esperam-me os desertos africanos,  
Aspera, inculta e monstruosa areia...

Pombal mandou-o chamar, perdoou-lhe o exilio e, por portaria de 25 de junho de 1774, nomeou-o official da secretaria do reino, em cujas funções lhe confiou encargos de importancia.

No desempenho d'este logar principiou talvez a escrever *O Uruguay*, embora diga na nota 14 do 1º canto o seguinte:—« Os jesuitas tiveram a animosidade de negar por toda a Europa o que se passou na America, nos nossos dias, á vista de dois exercitos. O auctor o experimentou em Roma, onde muitas pessoas o buscavam, só para saberem com fundamento as noticias do Uruguay, testemunhando um estranho contentamento por encontrarem um americano que os podia informar miudamente de todo o succedido. *A admiração que causava a estranheza de factos, entre nós tão conhecidos, fez nascer as primeiras idéas d'este poema* ».

O ferreo chancellor de D. José exerceu sem duvida razoavel pressão no animo de Basilio. As suas energicas resoluções foram naturalmente a causa determinante da

feitura d'*O Uruguay*, setta vibrada desapiedadamente contra o negro jesuitismo.

N'este comenos Pombal, vergando á crua irrisão do Destino, foi apeado do seu pedestal de bronze. O beaterio amordaçou Maria I e coagiu-a a exonerar e desterrar o omnipotente secretario de Estado. Basilio, ao invéz da maior parte, conservou-se fiel ao seu benemerito patrocinator.

Os jesuitas, campeando infrenemente, acoimaram Basilio. Estas accusações e a fidelidade ao ministro calumniado tombaram-o do functionalismo.

O arrogante bardo voltou de novo ao patrio Rio. Era então vice-rei Luiz de Vasconcellos e Sousa, homem illustrado. Occupava o bispado carioca D. José Joaquim Justiniano Mascarenhas Castello Branco. Acolheram-o esplendidamente. Maria I, a rogo de Vasconcellos, concedeu a Basilio o titulo de escudeiro fidalgo e cavalleiro, por carta regia de 6 de agosto de 1787. Esta graça permittia-lhe o magnifico goso de 750 réis diarios e moradia!

O conde de Resende, porém, substituto de Luiz de Vasconcellos, aborrecia e tremia dos poetas. Julgava-os, na sua candida bronquidão, entes perniciosos e subversivos. De maneira que atenazou o mil vezes foragido cantor.

Basilio novamente afez as malas para Lisboa. Ali foi nomeado socio correspondente da Academia, em 11 de fevereiro de 1795, e condecorado com o habito da ordem de S. Thiago.

Por ultimo vivia afastado, repousando d'uma vida attribulada e fatigosa, curando-se de varios achaques nas  
o *URUGUAY*

aguas de Mó, visinhanças de Coimbra. — Os seus restos mortaes foram recolhidos na igreja matriz da Boa Hora, em Belem, villa hoje adstricta á circumscripção de Lisboa.

Basilio da Gama, que se finou em 31 de julho de 1795 — prefazendo, portanto, 55 annos —, era de estatura mediana, rosto trigueiro, character jovial e espirituoso.

\*  
\* \*

Basilio da Gama pertenceu á Arcadia bafejada por Pombal. Teve por companheiros Antonio Diniz da Cruz e Silva, Pedro Correia Garção, Reis Quita e o desembargador Negrão. Era modelada pela Romana e estava installada no monte Menalo. O novo Mecenas inclinou a sua condescendencia para os auctores do *Hyssope* e do *Uruguay*. D'esta Academia derivou a de José Agostinho e Bocage, onde se encontraram os brasileiros Durão, padre Caldas, Conceição Velloso, José Bonifacio, Alexandre Ferreira, etc.

O eloquente epico luso-brasileiro militou tambem na Arcadia Ultramarina, cuja existencia muitos historiadores põem em duvida, entre elles Norberto de Sousa e Silva, e Fernandes Pinheiro. Contou por confrades n'aquella remançosa thebaida Manuel Ignacio da Silva Alvarenga, Bartholomeu Antonio Cordovil, Domingos Vidal Barbosa, João Pereira da Silva, Balthasar da Silva Lisboa, Ignacio de Andrade Souto Maior Rendon, José Ferreira Cardoso, Manuel de Arruda Camara e Conceição Velloso.

Adrede frisa Th. Braga que « o unico talento da Academia Ultramarina foi José Basilio da Gama, revelado na comprehensão da epopeia — no seu *Uruguay* —.

em que conta a lucta dos portuguezes contra os indios do Paraguay, revoltados pelos jesuitas em 1756; os costumes selvagens absorveram a attenção do poeta, que chega a inspirar sympathia pelos revoltosos; na forma rompe com a velha machina mythologica e com a prolixidade insulsa dos seus contemporaneos ».

Basilio tem sido biographado diversas vezes — a primeira na *Revista trimensal*, do Instituto Historico e Geographico do Brasil, tomo I, pag. 139; a segunda n' *O Ramalhete*, jornal de Lisboa, tomo VI, pag. 21, por Costa e Silva; a terceira nos *Epicos brasileiros* — Basilio e Durão —, em 1845, pag. 384, por Francisco Adolpho Varnhagen; a quarta no *Plutarcho brasileiro* ou *Varões illustres do Brasil, durante os tempos coloniaes*, pelo Dr. João Manuel Pereira da Silva.

Ratton, nas suas *Recordações*, de pags. 320 a 24, assegura que Basilio, na qualidade d'official de secretaria, escreveu o *Regtmento da Inquisição*, que foi publicado em nome do cardeal da Cunha, assim como o respectivo alvará confirmativo, datado de 1 de setembro de 1774. Isto sob o dictado de Pombal.

Innocencio, no seu inexcédível *Diccionario Bibliographico*, archiva as seguintes obras de Basilio da Gama: —

*O Uruguay*, — primitivamente *O Uruguay* —, poema-romance, em endecassyllabo solto, impresso pela primeira vez em 1769, na Regia Officina Typographica. D'esta edição fizeram-se 1036 exemplares. Juntou-se ao poema uma *Relação abreviada da Republica que os religiosos jesuitas das provincias das duas monarchias*

etc. Os sotaínas, transcorridos 17 annos, expelliram de Lugano, em 1786, uma *Resposta apologetica ao poema intitulado O Uruguay, composto por José Basilio da Gama e dedicado a Francisco Xavier de Mendonça Furtado, irmão de Sebastião José de Carvalho e Mello, conde de Oeiras e marquez de Pombal*.

O *Uruguay* foi reimpresso, pela vez primeira, na Imprensa Regia do Rio, em 1811. Contem dois sonetos encomiasticos do poema no fim do volume. Em 1822 fez-se a segunda reedição e em 1845 a terceira. Varnhagen, n'esta edição, alterou grande parte das notas de Basilio.

Garrett, no *Parnaso Lusitano*, diz : — « O *Uruguay*, de José Basilio da Gama, é o moderno poema que mais merito tem na minha opinião. Scenas naturaes muito bem pintadas, de grande e bella execução descriptiva; phrase pura e sem affectação, versos naturaes sem ser prosaicos e, quando cumpre, sublimes sem ser guindados; não são qualidades communs. Os brasileiros principalmente lhe devem a melhor corôa da sua poesia, que n'elle é verdadeiramente nacional e legitima americana ».

Sylvio Romero, critico arisco umas vezes e justo outras, exprime-se d'este modo : — « N'aquelle tempo, no fim de um romantico episodio, era preciso ter muito talento para dizer de uma pallida e triste moça, que morrera e que era linda

*Tanto era bella no seu rosto a morte!*

Nada se encontra, em nossas falladas epopeias dos ultimos tempos, que se levanta áquella altura ».



A acção do poema é limitada. Desenvolve-se de 17 de janeiro de 1756 a fins d'este anno. O conego Fernandes Pinheiro dizia possuir um diario minucioso e fiel d'esta intrincada e indefinida campanha. Esta questão durou seculo e meio, pois tendo começado em 1679 só terminou em 1828, pela proclamação do Uruguay em Republica independente. Em 1 de outubro de 1777, epoca em que se fez o segundo tratado de limites, devido á intervenção de D. José Monino, conde de Florida Branca, mais tarde celebre ministro hespanhol, houve um apaziguamento. Mas em 1821 reacendeu-se a destruidora guerra jesuitica, cancro minaz de muitas republicas da America, que se prolongou até 1828.

A celebração heraldica, incarnada em Bobadella, Cepé Tiarayu e Cacambo, affrouxa, portanto, um pouco o valor do poema. A sequencia historica tem d'estes contras. Pereira da Silva, porém, colloca no seu justo plano os garbados esplendores do *Uruguay*. — « Patenteava Basilio da Gama aos olhos europeus,—accentua o atilado critico e erudito investigador—, um panorama novo e abrilhantado de incognitas côres, ousando, primeiro que nenhum outro poeta do mundo, pintar a natureza brasilica, esboçar scenas da historia americana, opulentar o painel com as arvores, os passaros, o perfume das flôres e o diaphano do céu da sua patria e escrever um romance em verso a respeito de acontecimentos verificados nas margens do rio Uruguay e nas saudosas missões Guaraniticas ».

N'estas corredias linhas gisa-se com inteira propriedade o merito d' *O Uruguay*. Dispensamo-nos, por consequinte, de pormenorisar o estudo sobre os cantos, cada um de per si.

Prosigamos no raconto das producções de Basilio.

*A Liberdade, do Sr. Pedro Metastasio, poeta cesareo, com a traducção francesa de mr. Rousseau, de Genebra, e a portuguesa de Termino, poeta arcade. 1773.—Os Campos Elyseos, oitavas de Termino Sepilio, aos illms. e exms. srs. condes da Redinha.* Este cantico foi feito por occasião do enlace da familia Redinha com a de Pombal.—*Lenitivo da saudade, na morte do exmo. sr. D. José, principe do Brasil, pio, religioso, liberalissimo,* por um anonymo. 1788.—*O Quitubia,* escripto em novembro de 1791, sem assignatura. Poemeto em versos endecasyllabos pareados.—*Na Collecção de poesias ineditas dos melhores auctores portuguezes* veem duas odes, sendo uma a D. José I, e quatro sonetos. No *Parnaso brasileiro*, do conego Januario da Cunha Barbosa, nota -se, alem do acima apontado,—*Soneto a uma senhora; Epithalamio ás nupcias da sra. D. Maria Amalia, filha do marquez de Pombal,* em 15 oitavas; *Canto ao marquez de Pombal,* em 12 oitavas; *Soneto ao Inca do Perú,* que sustentava guerra contra os hespanhoes; *A declamação tragica,* feito em 1772, poemeto dedicado ás Bellas Artes. E' formado por 238 versos alexandrinos. Tinha já visto a luz no *Jornal Encyclopedico*, de Lisboa. Parece que este poemeto foi suggerido pela *Declamação theatral*, de Claudio José Dorat, poeta francez.—*Soneto ao marquez de Pombal;*—*Soneto ao dito,* dedicando-lhe o *Uruguay;*—*Soneto a Nossa Senhora;*—*Soneto á rainha Maria I;*—*Soneto á nau Serpente;*—*Soneto a el-rey D. José I,* no dia da erecção da estatua equestre. Imprimiu-se junto com um outro soneto do dr. Ignacio José d'Alvarenga, amigo intimo de Ba-

silto; — *Soneto*, que principia « Já Marfisa cruel me não maltrata »; — *Soneto* — satyra contra o padre Manuel de Macedo; — *O Entrudo*, satyra em 156 versos endecasyllabos, composta por occasião da contenda entre Macedo e Domingos Monteiro, provocada pela ode do padre em louvor de Zamperini. Alguns historiadores dizem que *O Entrudo* é de Alvarenga. Costa e Silva, todavia, garante que é de Basilio. — *Glosa improvisada em decimas*, no *Jornal de Coimbra*, com motte fornecido pelo duque de Lafões, D. João de Bragança; — ● *Sonetos dedicados á entrada dos galeões hespanhoes*, no momento da inauguração da estatua de D. José. Costa e Silva falla d'estas composições, que se suppõe terem desaparecido, no *Elogio Historico de Cypriano Ribeiro Freire*. — *Ode a Pombal*, que rompe « Não o vil interesse de ouro ou prata ». Ha quem attribua esta ode a Filinto Elysio. Mas, afinal, vemo-la enfeixada nas *Obras* de Nicolau Tolentino.

Pereira da Silva, afora as obras mencionadas por Innocencio, allude ainda a tragedias de Basilio, que não se imprimiram.

Provavelmente evolaram-se no sacro fogo dos queimadeiros jesuitico-inquisitoriaes, a cujas vistas se escapuliu o brazeo libello do *Uruguay*.

\*  
\*  
\*

Concluimos n'esta altura o nosso humilimo e ligeiro estudo politico-literario d'estas cabraleas terras nos seculos XVI, XVII e XVIII. Antes, porém, de firmar este bosquejo—concatenado em tres nevoentas tardes—permitta-se-nos que levantemos bem alto a iniciativa da mocidade escolastica do Brasil, que, no geral, soube comprehender e glorificar o irradiante creador da literatura nacional.

A Commemoração do Centenario Basiliano promette sacudir a marasmatica atonia literaria d'estas extensas e adustas regiões. E' tempo de arremeçar para longe o jugo prepotente do argentario e clangorar o sorrisonho advento da emancipação intellectual. O grau de civilização d'um povo afere-se pelo numero de leitores e não pela quantidade de casas bancarias e estabelecimentos commerciaes. Saiba a briosa juventude procreada n'estas pujantissimas brenhas acatar as lições que a Historia ministra — conjugação da Literatura com a Politica — e terá solidificado e engrandecido a immensa Nacionalidade que lhe foi berço. Faça-se uma politica tolerante, de vistas largas, e uma literatura san, que fique, duradoira, historica e scientifica.

Outros tempos, outros costumes. Os esclavagistas teem a recompensa no codigo penal. Os guerreiros teem abertas as gelosias do Mytho. Celebremos, por consequencia, os heroes da penna, os grandes triumphadores de amanhã. O seculo vindouro sobressairá pelas conquistas intellectivas e pelos commettimentos industriaes. Sciencia positiva e Trabalho probó, eis o roseo labaro do porvir!

E Basilio da Gama, não obstante ter florescido n'um periodo semi-selvatico, distinguio-se pela clarividente visão da justiça do futuro, exclamando propheticamente

SERÁS LIDO, URUGUAY...

RIO DE JANEIRO, 20 de julho de 1895.

FRANCISCO PACHECO.



## I

---

**F**umam ainda nas desertas praias  
Lagos de sangue, tepidos e impuros,  
Em que ondeiam cadaveres despídos,  
Pasto de corvos. Dura inda nos valles  
O rouco som da irada artilheria.  
Musa ! honremos o heroe, que o povo rude  
Subjugou do Uruguay e, no seu sangue,  
Dos decretos reaes lavou a affronta.  
Ai ! Tanto custas, ambição do imperio !  
E vós <sup>1</sup>, por quem o Maranhão pendura  
Rotas cadeias <sup>2</sup> e grilhões pesados,  
Heroe e irmão de heroes <sup>3</sup>, saudosa e triste,

Se ao longe a vossa America vos lembra,  
Protegei os meus versos. Possa entanto  
Acostumar ao vôo as novas azas  
Em que um dia vos leve. Desta sorte  
Medrosa deixa o ninho a vez primeira  
Aguia, que depois foge á humilde terra,  
E vae ver de mais perto, no ar vasio,  
O espaço azul, onde não chega o raio.  
Já dos olhos o véo tinha rasgado  
A enganada Madrid <sup>4</sup>, e ao novo mundo  
Da vontade do rei nuncio severo  
Aportava Cataneo : e ao grande Andrade <sup>5</sup>  
Avisa que tem promptos os soccorros  
E que em breve sáia ao campo armado.  
Não podia marchar por um deserto  
O nosso general, sem que chegassem  
As conducções, que ha muito tempo espera.  
Já por dilatadissimos caminhos  
Tinha mandado de remotas partes  
Conduzir os pretechos para a guerra.  
Mas, entretanto, cuidadoso e triste,  
Muitas cousas a um tempo revolvía  
No inquieto, agitado pensamento,  
Quando, pelos seus guardas conduzido,  
Um Indio, com insignias de correio,

Com cerimonia estranha lhe apresenta  
Humilde as cartas, que primeiro toca  
Levemente na bocca e na cabeça.

Conhece a fiel mão e já descança  
O illustre general, que viu, rasgando,  
Que na cera encarnada impressa vinha  
A aguia real do generoso Almeida <sup>6</sup>.

Diz-lhe que está visinho e traz consigo,

• Promptos para o caminho e para a guerra,  
Os fogosos cavallos e os robustos  
E tardos bois, que hão de soffrer o jugo  
No pesado exercicio das carretas.

Não tem mais que esperar e, sem demora,

Responde ao Castelhana que partia

E lhe determinou logar e tempo <sup>7</sup>,

Para unir os soccorros ao seu campo.

Juntos, emfim, e um corpo do outro á vista,

Fez desfilar as tropas pelo plano,

Por que visse o Hespanhol em campo largo

A nobre gente e as armas que trazia.

Vão passando as esquadras: elle entanto

Tudo nota de parte e tudo observa,

Encostado ao bastão. Ligeira e leve

Passou primeiro a guarda, que na guerra

E' primeira a marchar, e que a seu cargo

Tem descobrir e segurar o campo.  
Depois desta se segue a que descreve  
E dá ao campo a ordem e a figura  
E transporta e edifica n'um momento  
O leve tecto e as movediças casas  
E a praça e as ruas da cidade errante.  
Atraz dos forçosissimos cavallos  
Quentes, sonoros eixos vão gemendo  
Co'peso da funesta artilheria.  
Vinha logo de guardas rodeado,  
Fonte de crimes, militar thesouro,  
Por quem deixa no rego o curvo arado,  
O lavrador, que não conhece a gloria ;  
E, vendendo a vil preço o sangue e a vida,  
Move e nem sabe porque move a guerra.  
Intrepidos e immoveis nas fileiras,  
Com grandes passos, firme a testa e os olhos,  
Vão marchando os mitrados granadeiros,  
Sobre ligeiras rodas conduzindo  
Novas especies <sup>8</sup> de fundidos bronzes,  
Que amiudam, de promptas mãos servidos,  
E multiplicam pelo campo a morte.  
— Quem é este, Cataneo perguntava,  
Das brancas plumas e de azul e branco  
Vestido e de galões coberto e cheio,



Que traz a rica cruz no largo peito ?  
Gerardo, que os conhece, lhe responde :  
—E' o illustre Menezes <sup>9</sup>, mais que todos  
Forte de braço e forte de conselho.  
Toda essa guerreira infantaria,  
A flôr da mocidade e da nobreza,  
Como elle, azul e branco e ouro vestem.  
— Quem é, continuava o Castelhana,  
● Aquelle velho vigoroso e forte,  
Que de branco e amarello e de ouro ornado  
Vem os seus artilheiros conduzindo ?  
Vês o grande Alpoim <sup>10</sup> ? Este o primeiro  
Ensinou entre nós por que caminho  
Se eleva aos céos a curva e grave bomba,  
Prenhe de fogo, e com força do alto  
Abate os tectos da cidade e lança  
Do roto seio, envolta em fumo, a morte.  
Seguiam juntos o paterno exemplo,  
Dignos do grande pae ambos os filhos.  
Justos céos ! E é forçoso illustre Vasco <sup>11</sup>  
Que te preparem as soberbas ondas,  
Longe de mim, a morte e a sepultura,?  
Nymphas do mar, que vistes, se é que viste,  
O rosto esmorecido e os frios braços,  
Sobre os olhos soltae as verdes tranças

Triste objecto de magoa e de saudade:  
Como em meu coração, vive em meus versos,  
Com os teus encarnados granadeiros.  
Tambem te viu naquelle dia o campo,  
Famoso Mascarenhas! <sup>12</sup> Tu, que agora,  
Em doce paz, nos menos firmes annos,  
Igualmente servindo o rei e a patria,  
Dictas as leis ao publico socego,  
Honra da toga e gloria do senado!  
Nem tu, Castro fortissimo <sup>13</sup>, escolheste  
O descanso da patria: o campo e as armas  
Fizeram renovar no inclyto peito  
Todo o heroico valor dos teus passados.  
Os ultimos, que em campo se mostraram,  
Foram fortes dragões de duros peitos,  
Promptos para dous generos de guerra,  
Que pelejam a pé sobre as montanhas,  
Quando o pede o terreno e, quando o pede,  
Erguem nuvens de pó por todo o campo  
C'o tropel dos magnanimos cavallos.  
Convida o general! depois da mostra,  
Pagos da militar, guerreira imagem,  
Os seus e os Hespanhoes, e já recebe  
No pavilhão purpureo, em largo gyro,  
Os capitaes, a alegre e rica mesa.

Desterram-se os cuidados, derramando  
Os vinhos europeus nas taças d'ouro.  
Ao som da eburnea cythara sonora,  
Arrebatado do furor divino  
Do seu heroe Matusio, celebrava  
Altas emprezas dignas de memoria.  
Honras futuras lhe promette, e canta  
Os seus brazões e sobre o forte escudo  
Já de então lhe figura e lhe descreve  
As perolas e o titulo de grande.  
Levantadas as mesas, entretinham  
O congresso de heroes discursos varios.  
Ali Cataneo ao general pedia  
Que do principio lhe dissesse as causas  
Da nova guerra e do fatal tumulto.  
Se aos padres seguem os rebeldes povos ?  
Quem os governa em paz e na peleja ?  
Que do premitado, occulto imperio,  
Vagamente <sup>14</sup> na Europa se fallava.  
Nos seus logares cada qual immovel  
Pende da sua bocca : attenta em roda.  
Tudo em silencio e dá principio Andrade.  
— O nosso ultimo rei e o rei da Hespanha  
Determinaram, por cortar de um golpe,  
Como sabeis, neste angulo da terra,

As desordens de povos confinantes,  
Que mais certos signaes <sup>15</sup> nos dividissem.  
Tirando a linha, d'onde a esteril costa  
E o cerro de Castilhos o mar lava  
Ao monte mais visinho e que as vertentes  
Os termos do dominio assignalassem.  
Vossa fica colonia e ficam nossos  
Sete povos, que os barbaros habitam  
Naquella oriental vasta campina,  
Que o fertil Uruguay discorre e banha.  
Quem podia esperar que uns Indios rudes,  
Sem disciplina <sup>16</sup>, sem valor, sem armas,  
Se atravessassem no caminho aos nossos  
E que lhes disputassem <sup>17</sup> o terreno?  
Emfim, não lhes dei ordens para a guerra :  
Frustrada a expedição depois voltaram.  
C'o o vosso general me determino  
A entrar no campo juntos, em chegando  
A doce volta da estação das flôres.  
Não soffrem tanto os Indios atrevidos :  
Juntos um nosso forte entanto assaltam  
E os padres os incitam e acompanham;  
Que, á sua discripção, só elles podem  
Aqui mover ou socegar a guerra.  
Os Indios, que ficaram prisioneiros <sup>18</sup>,

Ainda os podeis ver neste meu campo.  
Deixados os quarteis, enfim, partimos <sup>19</sup>  
Por diversas estradas, procurando  
Tomar no meio os rebellados povos.  
Por muitas leguas de aspero caminho,  
Por lagos, bosques, valles e montanhas,  
Chegámos onde nos impede o passo  
Arrebatado e caudaloso rio. <sup>20</sup>

- Por toda a opposta margem se descobre  
De barbaros o numero infinito,  
Que ao longe nos insultam e nos esperam.  
Preparo curvas balsas e pelotas <sup>21</sup>  
E, n'uma parte de passar, aceno,  
Emquanto em outra passo occulto ás tropas.  
Quasi tocava o fim da empreza, quando  
Do vosso general um mensageiro  
Me affirma que se havia retirado. <sup>22</sup>  
A disciplina militar dos Indios  
Tinha esterilizado aquelles campos.  
— Que eu tambem me retire me aconselha,  
Até que o tempo mostre outro caminho.  
Irado, não o nego, lhe respondo:  
Que para traz não sei mover um passo !  
Venha quando pudér, que eu firme o espero.  
Porém, o rio e a fórma do terreno <sup>23</sup>

Nos faz não vista e nunca usada guerra.  
Sae furioso do seu seio e toda  
Vae alagando, com o desmedido  
Peso das aguas, a planicie immensa.  
As tendas<sup>24</sup> levantei, primeiro aos troncos,  
Depois aos altos ramos : pouco a pouco  
Fomos tomar na região do'vento  
A habitação aos leves passarinhos.  
Tece o emaranhadissimo arvoredos  
Verdes, irregulares e torcidas  
Ruas e praças, de uma e de outra banda,  
Cruzadas de canôas. <sup>25</sup> Taes podemos,  
Co'a mistura das luzes e das sombras,  
Ver por meio de um vidro transplantados  
Ao seio de Adria os nobres edificios  
E os jardins, que produzem outro elemento,  
E batidas do remo e navegaveis  
As ruas da maritima Veneza.  
Duas vezes a lua prateada  
Curvou no céu sereno os alvos cornos :  
E ainda continuava a grossa enchente.  
Tudo nos falta no paiz deserto.  
Tardar devia <sup>26</sup> o Hespanhol soccorro.  
E de si nos lançava o rio e o tempo.  
Cedi e retirei-me ás nossas terras.

Deu fim á narração o invicto Andrade.  
E antes de se soltar o ajuntamento  
Com os regios poderes, que occultara,  
Surprende os seus e os animos alegre,  
Enchendo os postos todos do seu campo.  
O corpo de dragões a Almeida entrega  
E CAMPO DAS MERCÊS o logar chama.

---







## II

---

**D**e depois de haver marchado muitos dias,  
Emfim, junto a um ribeiro, que atravessa,  
Seren e manso, um curvo e fresco valle,  
Acharam, os que o campo descobriam,  
Um cavallo anhelante e o peito e as ancas  
Cobertos de suor e branca espuma.  
—Temos perto o inimigo ! aos seus dizia  
O esperto general : sei que costumam  
Trazer os Indios um voluvel laço,  
Com o qual tomam, no espaçoso campo,  
Os cavallos que encontram ; e rendidos,  
Aqui e alli, com o continuado

Galopar, a quem primeiro os segue  
Deixam os seus, que entanto se restauram.  
Nem se enganou, porque, ao terceiro dia <sup>1</sup>,  
Formados os achou sobre uma larga,  
Vantajosa collina, que de um lado  
E' coberta de um bosque e do outro lado  
Corre escarpada e sobranceira a um rio.  
Notava o general o sitio forte,  
Quando Menezes, que visinho estava,  
Lhe diz : — « Nestes desertos encontramos  
Mais do que se esperava e me parece  
Que só por força de armas poderemos  
Inteiraente sujeitar os povos ».  
Torna-lhe o general : — « Tentem-se os meios  
De brandura e de amor ; se isto não basta,  
Farei, a meu pesar, o ultimo esforço ».  
Mandou, dizendo assim, os Indios todos,  
Que tinha prisioneiros no seu campo,  
Fossem vestidos das formosas côres,  
Que a inculta gente simples tanto adora.  
Abraçou-os a todos, como filhos,  
E deu a todos liberdade. Alegres  
Vão buscar os parentes e os amigos  
E a uns e a outros contam a grandeza  
Do excelso coração e peito nobre

Do general famoso, invicto Andrade.  
Já para o nosso campo vem descendo,  
Por mandado dos seus, dois dos mais nobres,  
Sem arcos, sem aljavas; mas as testas,  
De varias e altas pennas coroadas,  
E cercadas de pennas as cinturas  
E os pés e os braços e o pescoço. Entrara,  
Sem mostras nem signal de cortezia,  
Cepé no pavilhão. Porem, Cacambo  
Fez, a seu modo, cortezia estranha,  
E começou: <sup>2</sup> — « O' general famoso !  
Tu tens á vista quanta gente bebe  
Do soberbo Uruguay a esquerda margem.  
Bem que os nossos avós <sup>3</sup> fossem despojo  
Da perfidia da Europa e d'aqui mesmo.  
C'os não vingados ossos dos parentes,  
Se vejam branquejar ao longe os valles,  
Eu, desarmado e só, buscar-te venho. <sup>4</sup>  
Tanto espero de ti ! <sup>5</sup> . E, enquanto as armas  
Dão logar á razão, Senhor, vejamos  
Se se póde salvar a vida e o sangue  
De tantos desgraçados. Muito tempo  
Póde ainda tardar-nos o recurso,  
Com o largo Oceano de permeio,  
No qual os suspiros dos vexados povos

Perdem o alento. O dilatar-se a entrega  
Está nas nossas mãos, até que um dia,  
Informados, os reis nos restituam  
A doce, antiga paz. Se o rei de Hespanha  
Ao teu rei quer dar terras com mão larga,  
Que lhe dê Buenos-Ayres e Corrientes,  
E outras que tem por estes vastos climas :  
Veja que não pôde dar os nossos povos !  
E, ainda no caso que pudesse da-los,  
Eu não sei se o teu rei sabe o que troca;  
Porém, tenho receio que o não saiba !  
Eu já vi a colonia Portugueza,  
Na tenra idade dos primeiros annos,  
Quando o meu velho pae c'os nossos arcs  
A's sitiadoras tropas Castelhanas  
Deu soccorro e mediu comvosco as armas.  
E quererão deixar os Portuguezes  
A praça, que avassalla e que domina  
O gigante das aguas, e com ella  
Toda a navegação do largo rio,  
Que parece que pôz a natureza  
Para servir-vos de limite e raia?  
Será; mas não o creio. E, depois disto,  
As campinas que vês e a nossa terra,  
Sem o nosso suor e os nossos braços,

De que serve ao teu Rei? Aqui não temos <sup>6</sup>  
Nem altas minas, nem os caudalosos  
Rios de areias de ouro. Essa riqueza <sup>7</sup>,  
Que cobre os templos dos bemditos padres,  
Fructo da sua industria e do commercio  
Da folha e pelles <sup>8</sup>, é riqueza sua. <sup>9</sup>  
Com o arbitrio dos corpos e das almas  
O céo lh'a deu em sorte. A nós sómente  
Nos toca arar e cultivar a terra,  
Sem outra paga mais que o repartido,  
Por mãos escassas, misero sustento.  
Pobres choupanas e algodões tecidos,  
E o arco e as settas e as vistosas pennas,  
São as nossas fantasticas riquezas.  
Muito suor <sup>10</sup> e pouco ou nenhum fasto.  
Volta, Senhor, não passes adeante.  
Que mais queres de nós? Não nos obrigues  
A resistir-te em campo aberto. Póde  
Custar-te muito sangue o dar um passo.  
Não queiras ver se cortam nossas flechas...  
Vê que o nome dos reis <sup>11</sup> não nos assusta!  
O teu está mui longe; e nós, os Indios,  
Não temos outro rei mais do que os padres! ».  
Acabou de fallar; e assim responde

O illustre General: — «Oh! alma grande,  
Digna de combater por melhor causa,  
Vê que te enganam: risca da memoria  
Vãs, funestas imagens, que alimentam  
Envelhecidos, mal fundados odios.  
Por mim te falla o rei: ouve-me, attende,  
E verás uma vez nua a verdade.  
Fez-vos livres o céu; mas se o ser livres  
Era viver errantes e dispersos,  
Sem companheiros, sem amigos, sempre  
Com as armas na mão em dura guerra,  
Ter por justiça a força e pelos bosques  
Viver do acaso, eu julgo que inda fôra  
Melhor a escravidão que a liberdade.  
Mas nem a escravidão, nem a miseria  
Quero, benigno rei, que o fructo seja  
Da sua protecção. Esse absoluto  
Imperio illimitado, que exercitam  
Em vós os padres, como vós, vassallos,  
E' imperio tyrannico que usurpam.  
Nem são senhores, nem vós sois escravos.  
O rei é vosso pae: quer-vos felizes!  
Sois livres como eu sou; sereis livres,  
Não sendo aqui, em outra qualquer parte.  
Mas deveis entregar-nos estas terras:

Ao bem publico cede o bem privado.  
O socego de Europa assim o pede :  
Assim o manda o rei. Vós sois rebeldes,  
Se não obedeceis ; mas os rebeldes,  
Eu sei que não sois vós ; são os bons padres,  
Que vos dizem a todos que sois livres,  
E se servem de vós, como de escravos.  
Armados de orações vos põem no campo  
• Contra o fero trovão da artilheria,  
Que os muros arrebatam, e se contentam  
De ver de longe a guerra : sacrificam,  
Avarentos do seu, o vosso sangue.  
Eu quero á vossa vista despoja-los  
Do tyranno dominio destes climas,  
De que a vossa innocencia os fez senhores.  
Dizem-vos que não tendes rei ? Cacique !  
E o juramento de fidelidade ?  
Porque está longe, julgas que não pôde  
Castigar-vos a vós e castiga-los ?  
Generoso inimigo ! é tudo engano . . .  
Os reis estão na Europa ; mas adverte  
Que estes braços que vês são os seus braços.  
Dentro de pouco tempo um meu aceno  
Vae cobrir este monte e essas campinas  
De semi-vivos, palpitanes corpos

De miseros mortaes, que inda não sabem  
Por que causa o seu sangue vae agora  
Lavar a terra e recolher-se em lagos.  
Não me chamees cruel : emquanto é tempo  
Pensa e resolve » —E, pela mão tomando  
O nobre Embaixador, o illustre Andrade  
Intenta reduzi-lo por brandura,  
• E o Indio, um pouco pensativo, o braço  
E a mão retira E, suspirando, disse:  
— Gentes da Europa: nunca vos trouxera  
O mar e o vento a nós. Ah! não debalde  
Estendeu entre nós a natureza  
Todo esse plano espaço immenso de aguas.  
Proseguia talvez ; mas o interrompe  
Cepé, que entra no meio, e diz : — Cacambo  
Fez mais do que devia ; e todos sabem  
Que estas terras. <sup>12</sup> que pisas, o céu livres  
Deu aos nossos Avós ; nós também livres  
As recebemos dos Antepassados :  
Livres hão de as herdar os nossos filhos.  
Desconhecemos, detestamos jugo,  
Que não seja o do ceo <sup>13</sup>, por mãos dos padres.  
As frechas partirão nossas contendias  
Dentro de pouco tempo ; e o vosso Mundo,  
Se nelle um resto houver de humanidade,



Julgará entre nós ; se defendemos.  
Tu a justiça e nós o Deus e a Patria.  
Emfim, quereis a guerra ? tereis guerra,  
Lhe torna o general : — « Podeis partir-vos,  
Que tendes livre o passo ». Assim dizendo  
Manda, dar a Cacambo rica espada,  
De ortas guarnições de prata e ouro,  
A que inda mais valor dera o trabalho.  
Um bordado chapéo e larga cinta  
Verde, e capa de verde e fino panno,  
Com bandas amarellas e encarnadas  
E mandou que a Cepé se desse um arco  
De pontas de marfim ; e ornada e cheia  
De novas settas a famosa aljava,  
A mesma aljava que deixára um dia.  
Quando envolto em seu sangue e vivo apenas,  
Sem arco e sem cavallo, foi trazido  
Prisioneiro de guerra ao nosso campo.  
Lembrou-se o Indio da passada injuria  
E, sobraçando a conhecida aljava,  
Lhe disse : — « O' general ! eu te agradeço  
As settas que me dás e te prometto  
Mandar t'as bem depressa, uma por uma,  
Entre nuvens de pó, no ardor da guerra.  
Tu as conhecerás pelas feridas

Ou porque rompem com mais força os ares ».  
Despediram-se os Indios e as esquadras  
Se vão dispendo em ordem de peleja,  
Como mandava o General. Os lados  
Cobrem as tropas de cavallaria  
E estão no centro firmes os infantes.  
Qual fera bocca de Lebrêo raivoso,  
De lisos e alvos dentes guarnecida,  
Os Indios ameaçam a nossa frente  
De agudas bayonetas rodeada.  
Fez a trombeta o som da guerra. Ouviram  
Aquelles montes pela vez primeira  
O som da caixa portugueza ; viram  
Pela primeira vez aquellos ares  
Desenroladas as reaes bandeiras.  
Saem das grutas, pelo chão cavadas,  
Em que até ali de industria se escondiam,  
Nuvens de Indios : e a vista duvidava  
Se do terreno os barbaros nasciam,  
Qual já no tempo antigo errante Cadmo  
Dizem que vira da fecunda terra  
Brotar a crudelissima seara.  
Erguem todos um barbaro alarido  
E sobre os nossos cada qual encurva.  
Mil vezes e mil vezes solta o arco

Um chuveiro de settas despedindo.  
Gentil, mancebo presumido e nescio,  
A quem a popular lisonja engana,  
Vaidoso pelo campo discorria,  
Fazendo ostentação dos seus pennachos,  
Impertinente e de familia escura,  
Mas que tinha o favor dos santos padres.  
Contam, não sei se é certo, que o tivera  
A esteril mãe por orações de Balda. <sup>14</sup>  
Chamaram-o Baldetta por memoria. <sup>15</sup>  
Tinha um cavallo de manchada pelle,  
Mais vistoso que forte : a natureza  
Um ameno jardim por todo o corpo  
Lhe debuxou e era jardim chamado.  
O padre, na saudosa despedida,  
Deu-lh'o em signal de amor <sup>16</sup>; e nelle agora,  
Gyrando ao largo com incertos tiros,  
Muitos feria e a todos inquietava.  
Mas, se então se cobrir de eterna infamia,  
A gloria tua foi, nobre Gerardo.  
Tornava o Indio jactancioso, quando  
Lhe sae Gerardo ao meio da carreira :  
Disparou-lhe a pistola e fez-lhe, a um tempo,  
Co'o reflexo do sol, luzir a espada.  
Só de ve-lo se assusta o Indio e fica

Qual quem ouve o trovão e espera o raio.  
Treme, e o cavallo aos seus volta, e pendente  
A um lado e a outro de cair acena.  
Deixando aqui e ali por todo o campo  
Entornadas as settas ; pelas costas  
Fluctuavam as pennas e, fugindo  
Soltas da mão, as redeas ondeavam.  
Insta Gerardo e quasi o ferro o alcança,  
Quando Tattú Guaçu <sup>17</sup>, o mais valente  
De quantos Indios viu a nossa idade,  
Armado o peito da escamosa pelle  
De um Jacaré <sup>18</sup> disforme, que matára,  
Se atravessa deante. Intenta o nosso  
Com a outra pistola abrir caminho  
E em vão o intenta: a verde-negra pelle,  
Que ao Indio o largo peito orna e defende,  
Formou a natureza impenetravel.  
Co'a a espada o fere, no hombro e na cabeça,  
E as pennas corta, de que o campo espalha.  
Separa os dois fortissimos guerreiros  
A multidão dos nossos, que atropela  
Os Indios fugitivos; tão depressa <sup>19</sup>  
Cobrem o campo os mortos e os feridos  
E por nós a victoria se declara.  
Precipitadamente as armas deixam.

Nem resistem mais tempo ás espingardas.  
Vale-lhes a costumada ligeireza,  
De sob os pés lhe desaparece a terra,  
E vôam, que o temor aos pés põe azas,  
Clamando ao céu e encommendando a vida  
A's orações dos padres. Desta sorte,  
Talvez, em outro clima, quando soltam  
A branca neve eterna' os velhos Alpes,  
Arrebata a corrente impetuosa  
Co'as choupanas o gado. Afflicto e triste  
Se salva o lavrador nos altos ramos  
E vê levar-lhe a cheia os bois e o arado.  
Poucos Indios no campo mais famosos,  
Servindo de reparo aos fugitivos,  
Sustentam todo o peso da batalha,  
Apesar da fortuna. De uma parte  
Tatù-Guaçú, mais forte na desgraça,  
Já banhado em seu sangue pretendia  
Por seu braço elle só pôr termo á guerra.  
Caitatú de outra parte, altivo e forte,  
Oppunha o peito á furia do inimigo  
E servia de muro á sua gente.  
Fez proezas Cepé naquelle dia.  
Conhecido de todos, no perigo  
Mostrava descoberto o rosto e o peito,

Forçando os seus c'ò exemplo e c'ò as palavras.  
Já tinha despejado a aljava toda  
E, dextro em atirar, e irado e forte  
Quantas settas da mão voar fazia  
Tantas na nossa gente ensanguentava.  
Settas de novo agora recebia,  
Para dar outra vez principio á guerra,  
Quando o illustre Hespanhol, que governava  
Montevideo, alegre, airoso e prompto,  
As rédeas volta ao rapido cavallo  
E por cima de mortos e feridos,  
Que luctavam co'a morte, o Indio affronta.  
Cepé, que o viu, tinha tomado a lança,  
E atraz deitando a um tempo o corpo e o braço  
A despediu. Por entre o braço e o corpo  
Ao ligeiro Hespanhol o ferro passa :  
Rompe, sem fazer damno, a terra dura  
E treme fôra muito tempo a haste.  
Mas de um golpe a Cepé, na testa e peito,  
Fere o Governador e as rédeas corta  
Ao cavallo feroz. Foge o cavallo  
E leva, involuntario e ardendo em ira,  
Por todo o campo, a seu Senhor ; e ou fosse  
Que regada de sangue aos pés cedia  
A terra, ou que puzesse as mãos em falso,

Rodou sobre si mesmo e na caída  
Lançou longe a Cepé. — « Rende-te ou morre »,  
Grita o Governador; e o Tape altivo,  
Sem responder, encurva o arco e a setta  
Despede, e nella lhe prepara a morte.  
Enganou-se esta vez. A setta um pouco  
Declina e açouta o rosto a leve pluma.  
Não quiz deixar o vencimento incerto  
• Por mais tempo o Hespanhol e, arrebatado  
Com a pistola, lhe fez tiro aos peitos.  
Era pequeno o espaço e fez o tiro  
No corpo desarmado estrago horrendo.  
Viam-se dentro pelas rotas costas  
Palpitar as entranhas. Quiz tres vezes!  
Levantar-se do chão... Caiu tres vezes.  
E os olhos, já nadando em fria morte,  
Lhe cobriu sombra escura e ferreo somno.  
Morto o grande Cepé já não resistem  
As timidas esquadras. Não conhece  
Leis o temor. Debalde está deante  
E anima os seus o rapido Cacambo.  
Tinha-se retirado da peleja  
Caitatú, mal ferido; e do seu corpo  
Deixa Tatú-Guaçu, por onde passa,  
Rios de sangue. Os outros, mais valentes

Ou eram mortos ou feridos. Pende  
O ferro vencedor sobre os vencidos.  
Ao numero, ao valor — cede Cacambo.  
Salva os Indios que pode e se retira.

---





### III

•

---

**J**á a nossa do Mundo ultima parte  
Tinha voltado <sup>1</sup> a ensanguentada fronte  
Ao centro luminar, quando a campanha,  
Semeada de mortos e insepultos,  
Via desfazer-se a um tempo a villa errante,  
Ao som das caixas. Descontente e triste  
Marchava o General: não soffre o peito,  
Compadecido e generoso, a vista  
Daquelles frios e sangrados corpos,  
Victimas da ambição de injusto imperio.  
Foram ganhando e descobrindo terra,  
Inimiga e infiel ; até que um dia

Fizeram alto e se acamparam onde  
Incultas varzeas, por espaço immenso,  
Enfadonhas e estereis acompanham  
Ambas as margens de um profundo rio.  
Todas estas vastissimas campinas  
Cobrem palustres e tecidas canas  
E leves juncos do calor tostados,  
Prompta materia de voraz incendio.  
O Indio habitador, de quando em quando,  
Com estranha cultura entrega ao fogo  
Muitas leguas de campo: o incendio dura,  
Emquanto dura e o favorece o vento.  
Da herva, que renasce, se apascenta  
O immenso gado que dos montes desce;  
E renovando incendios desta sorte  
A arte emenda a natureza e podem  
Ter sempre nedio o gado e o campo verde.  
Mas agora, sabendo por espias  
As nossas marchas, conservavam sempre  
Seccas as torradissimas campinas:  
Nem consentiam, por fazer-nos guerra,  
Que a chamma bemfeitora e a cinza fria  
Fertilisasse o arido terreno.  
O cavallo até li forte e brioso  
E costumado a não ter mais sustento,

Naquelles climas do que a verde relva

Da mimosa campina — desfallece.

Nem mais, se o seu senhor o affaga, encurva

Os pés e cava o chão co'as mãos e o valle,

Rinchando, atroa e açouta o ar co'as clinas.

Era alta noite. E carrancudo e triste

Negava o Céu, envolto em pobre manto,

A luz ao Mundo e murmurar se ouvia

• Ao longe o rio e menear-se o vento.

Respirava descanso a natureza.

Só na outra margem não podia entanto

O inquieto Cacambo achar socego.

No perturbado, interrompido somno,

— Talvez fosse illusão —, se lhe apresenta

A triste imagem de Cepé despido,

Pintado o rosto do temor da morte,

Banhado em negro sangue, que corria

Do peito aberto e nos pisados braços

Inda os signaes da misera caída.

Sem adorno a cabeça e aos pés calcada

A rota aljava e as descompostas pennas.

Quanto diverso do Cepé valente,

Que no meio dos nossos espalhava,

De pó, de sangue e de suor coberto,

O espanto, a morte! E diz-lhe em tristes vozes:

— Foge, foge, Cacambo !... E tu descanças,  
Tendo tão perto os inimigos ? Torna,  
Torna aos teus bosques e nas patrias grutas  
Tua fraqueza e desventura encobre.  
Ou, se acaso inda vivem no teu peito  
Os desejos de gloria, ao duro passo  
Resiste valoroso.—Ah ! tu que podes !...  
E tu, que podes, põe a mão nos peitos  
A' fortuna da Europa : agora é tempo,  
Que descuidados da outra parte dormem.  
Envolve em fogo e fumo o campo, e paguem  
O teu sangue e o meu sangue. Assim dizendo  
Se perdeu entre as nuvens, sacudindo  
Sobre as tendas. no ar, fumante tocha ;  
E assignala com chammas o caminho.  
Acorda o Indio valoroso e salta  
Longe da curva rêde e, sem demora,  
O arco e as settas arrebatada e fere  
O chão com o pé : quer sobre o largo rio  
Ir peito a peito a contrastar co'a morte.  
Tem deante dos olhos a figura  
Do caro amigo e inda lhe escuta as vozes.  
Pendura a um verde tronco as varias pennas  
E o arco e as settas e a sonora aljava ;  
E onde mais manso e mais quieto o rio

Se estende e espraia sobre a ruiva areia,  
Pensativo e turbado entra ; e, com agua  
Já por cima do peito, as mãos e os olhos  
Levanta ao Céu, que elle não via, e ás ondas  
O corpo entrega. Já sabia entanto  
A nova empreza na limosa gruta  
O patrio rio ; e, dando um geito á urna,  
Fez que as aguas corressem mais serenas ;  
E o Indio afortunado a praia opposta  
Tocou, sem ser sentido. Aqui se aparta  
Da margem guarneçada e, mansamente,  
Pelo silencio vae da noite escura,  
Buscando a parte donde vinha o vento.  
Lá, como é uso do paiz, roçando  
Dois lenhos entre si, desperta a chamma,  
Que já se ateia nas ligeiras palhas  
E velozmente se propaga. Ao vento  
Deixa Cacambo o resto e foge a tempo  
Da perigosa luz ; porém, na margem  
Do rio, quando a chamma abrasadora  
Começa a alumiar a noite escura,  
Já sentido dos Guardas, não se assusta.  
E, temeraria e venturosamente,  
Fiando a vida aos animosos braços,

De um alto precipicio ás negras ondas  
Outra vez se lançou; e foi de um salto  
Ao fundo rio a visitar a areia.  
Debalde gritam e debalde ás margens  
Corre a gente apressada. Elle, entretanto,  
Sacode as pernas e os nervosos braços :  
Rompe as espumas assoprando e a um tempo  
Suspendido nas mãos, voltando o rosto,  
Via nas aguas tremulas a imagem  
Do arrebatado incendio e se alegrava.  
Não de outra sorte o cauteloso Ulysses,  
Vaidoso da ruina que causára,  
Viu abraçar de Troia os altos muros  
E a perjura Cidade envolta em fumo  
Encostar-se no chão e pouco a pouco  
Desmaiar sobre as cinzas. Cresce entanto  
O incendio furioso e o irado vento  
Arrebata ás mãos cheias vivas chammas,  
Que, aqui e alli, pela campina espalha.  
Communica-se a um tempo ao largo campo  
A chamma abrazadora e em breve espaço  
Cérca as barracas da confusa gente.  
Armado o general, como se achava,  
Saiu do pavilhão e prompto atalha  
Que não prosiga o voador incendio.

Poucas tendas entrega ao fogo e manda,  
Sem mais demora, abrir largo caminho,  
Que os separe das chammas. Uns já cortam  
As combustiveis palhas, outros trazem  
Nos promptos vasos as visinhas ondas.  
Mais não espera o Barbaro atrevido.  
A todos se adeanta; e, desejoso  
De levar a noticia ao grande Balda,  
Naquella mesma noite o passo estende.  
Tanto se apressa que, na quarta aurora,  
Por veredas occultas viu de longe  
A doce Patria e os conhecidos montes  
E o Templo, que tocava o Céu co'as grimpas.  
Mas não sabia que a fortuna, entanto,  
Lhe preparava a ultima ruina.  
Quanto seria mais ditoso ! Quanto  
Melhor lhe fôra o acabar a vida  
Na frente do inimigo, em campo aberto,  
Ou sobre os restos de abrazadas tendas,  
Obra do seu valor ! Tinha Cacambo  
Peal esposa, a senhoril Lindoya,  
De costumes suavissimos e honestos  
Em verdes annos : com ditosos laços  
Amor os tinha unido ; mas, apenas  
Os tinha unido, quando, ao som primeiro

Das trombetas, lh'o arrebatou dos laços  
A gloria enganadora. Ou foi que Balda,  
Engenhoso e subtil, quiz desfazer-se  
Da presença importuna, perigosa  
Do Indio generoso. E, desde aquella  
Saudosa manhã, que a despedida  
Presenciou dos dois amantes, nunca  
Consentiu que outra vez tornasse aos braços  
Da formosa Lindoya e descobria  
Sempre novos pretextos de demora.  
Tornar não esperado e victorioso  
Foi todo o seu delicto. Não consente  
O cauteloso Balda que Lindoya  
Chegue a fallar ao seu esposo ; e manda  
Que uma escura prisão o esconda e aparte  
Da luz do Sol. Nem os reaes parentes,  
Nem dos amigos a piedade e o pranto  
Da enternecida esposa o peito abranda  
Do obstinado Juiz: até que, á força  
De desgostos, de mágoa e de saudade,  
Por meio <sup>2</sup> de um licôr desconhecido,  
Que lhe deu compassivo o santo padre,  
Jaz o illustre Cacambo — entre os gentios  
Unico que, na paz e em dura guerra,  
De virtude e valor deu claro exemplo!



Chorando occultamente e sem as honras  
De regio funeral, desconhecida,  
Pouca terra, os honrados ossos cobre,  
Se é que os seus ossos cobre alguma terra...  
Crueis ministros ! encobri ao menos  
A funesta noticia. Ai ! que já sabe  
A assustada, amantissima Lindoya  
O successo infeliz ! Quem a soccorre ? !...  
Que, aborrecida de viver, procura  
Todos os meios de encontrar a morte.  
Nem quer que o esposo longamente a espere  
No reino escuro, aonde se não ama.  
Mas a enrugada Tanajura, que era  
Prudente e experimentada, e que a seus peitos  
Tinha creado em mais ditosa idade  
A mãe da mãe da misera Lindoya,  
E lia pela historia do futuro,  
Visionaria <sup>3</sup>, supersticiosa,  
Que de abertos supulcros recolhia  
Nuas caveiras e esburgados ossos,  
A uma medonha gruta, onde ardem sempre  
des candeias, conduziu, chorando,  
Lindoya, a quem amava como filha  
E, em ferrugento vaso, licôr puro  
De viva fonte recolheu. Tres vezes

Gyrou em roda e murmurou tres vezes  
Co'a carcomida bocca impias palavras  
E as aguas assoprou : depois com o dedo  
Lhe impõe silencio e faz que aguas note.  
Como no mar azul, quando recolhe  
A lisongeira viração as azas,  
Adormecem as ondas e retratam,  
Ao natural, as debruçadas penhas,  
O copado arvoredo e as nuvens altas,  
Não de outra sorte á timida Lindoya  
Aquellas aguas fielmente pintam  
O rio, a praia, o valle e os montes, onde  
Tinha sido Lisboa <sup>4</sup> ; e viu Lisboa,  
Entre despedaçados edificios,  
Com o solto cabello descomposto,  
Troveçando em ruinas, encostar-se.  
Desamparada dos habitantes  
A rainha do Tejo, e solitaria,  
No meio de sepulcros, procurava  
Com seus olhos soccorro ; e com seus olhos  
Só descobria de um e de outro lado  
Pendentes muros e inclinadas torres.  
Vê mais o Luso Atlante, que forceja  
Por sustentar o peso desmedido  
Nos rôxos hombros. Mas do céu sereno,

Em branca nuvem pródida donzella  
Rapidamente desce e lhe apresenta,  
De sua mão, Espirito Constante,  
Genio de Alcides, que de } negros monstros  
Despeja o Mundo e enxuga o pranto á Patria :  
Tem por despojos cabelludas pelles  
De ensanguentados e famintos lobos  
E fingidas raposas. Manda <sup>5</sup> e logo  
O incendio lhe obedece. E, de repente,  
Por onde quer que elle encaminhe os passos,  
Dão logar <sup>6</sup> ás ruinas. Viu Lindoya  
Do meio dellas, só a um seu aceno,  
Sair da terra <sup>7</sup>, feitos e acabados,  
Vistosos edificios. Já mais bella  
Nasce Lisboa de entre as cinzas : gloria  
Do grande Conde que, co'a mão robusta,  
Lhe firmou na alta testa os vacillantes,  
Mal seguros castellos. Mais ao longe,  
Promptas no Tejo, <sup>8</sup> e a curvo ferro atadas,  
Aos olhos dão de si terrivel mostra,  
Ameaçando o mar, as poderosas,  
Soberbas náus. Por entre as cordas negras  
Alvejam as bandeiras : geme atado  
Na pópa o vento ; e alegres, vistosas,  
Descem das nuvens a beijar os mares

As flammulas guerreiras. No horizonte  
Já sobre o mar azul apparecia  
A pintada Serpente <sup>9</sup>, obra e trabalho  
Do novo Mundo, que de longe vinha  
Buscar as nadadoras companheiras:  
E já de longe a fresca Cintra e os montes,  
Que inda não conhecia, saudava.  
Impacientes da fatal demora  
Os lenhos mercenarios junto á terra  
Recebem no seu seio e a outros climas,  
Longe dos doces ares de Lisboa,  
Transportam <sup>10</sup> a ignorancia e a magra inveja  
E, envolta em negros e compridos pannos,  
A discordia, o furor. A torpe e velha  
Hypocrisia vagarosamente  
Atrás delles caminha; e inda duvida  
Que houvesse mão que se atrevesse a tanto.  
O povo a mostra com o dedo; e ella,  
Com os olhos no chão, da luz do dia  
Foge, e cobrir o rosto inda procura,  
Com os pedaços do rasgado manto.  
Vae! filha da ambição, onde te levam  
O vento e os mares: possam teus alumnos  
Andar errando sobre as aguas: possa  
Negar-lhe a bella Europa abrigo e porto!

Alegre deixarei a luz do dia,  
Se chegarem a ver meus olhos, que Adria <sup>11</sup>  
Da alta injuria se lembra, e de seu seio  
Te lança : e que te lançam de seu seio  
Gallia Iberia <sup>12</sup> e o paiz bello, que parte  
O Apenino e cinge o mar e os Alpes.  
Pareceu a Lindoya que a partida  
Destes monstros deixava mais serenos  
,E mais puros os ares. Já se mostra  
Mais distincta a seus olhos a Cidade.  
Mas viu — ai vista lastimosa ! — a um lado  
Ir a fidelidade Portugueza,  
Manchados os purissimos vestidos  
De roxas nodoas. Mais ao longe estava,  
Com os olhos vendados e escondido  
Nas roupas, um punhal banhado em sangue !  
O Fanatismo, pela mão guiando  
Um curvo <sup>13</sup> e brando velho ao fogo e ao laço.  
Geme offendida a natureza ; e geme  
— Ai ! muito tarde — a credula Cidade.  
Os olhos põe no chão a igreja <sup>14</sup>, irada,  
E desconhece e desaprova e vinga  
O delicto cruel e a mão da. bastar  
Embebida na magica pintura  
Gosa as imagens vans, e não se atreve

Lindoya a perguntar. Vê destruída  
A republica infame e bem vingada  
A morte de Cacambo; e attenta e immovel  
Apascentava os olhos e o desejo  
E nem tudo entendia; quando a velha  
Bateu co'a mão e fez tremer as aguas.  
Desapparecem as fingidas torres  
E os verdes campos; nem já delles resta  
Leve signal. Debalde os olhos buscam  
As náus: já não são náus, nem mar, nem montes,  
Nem o logar onde estiveram. Torna  
Ao pranto a saudosissima Lindoya,  
E de novo outra vez suspira e geme.  
Até que a noite, compassiva e attenta,  
Que as magoadas lastimas lhe ouvira,  
Ao partir sacudiu das fuscas azas,  
Envolto em frio orvalho, um leve somno,  
Suave esquecimento de seus males...

---



## IV

---

**S**alvas as tropas do nocturno incendio,  
Aos povos se avisinha o grande Andrade,  
Depois de afugentar os Indios fortes,  
Que a subida dos montes defendiam,  
E rotos muitas vezes e espalhados  
Os Tapes cavalleiros, que arremeçam  
Duas causas de morte n'uma lança  
E em largo gyro todo campo escrevem.  
Que negue agora a perfida calumnia<sup>1</sup>  
Que se enganava aos barbaros gentios  
A disciplina militar e negue  
Que mãos traidoras a distantes povos

Por asperos desertos conduziam  
O pó sulfureo e as sibilantes balas  
E o bronze, que rugia nos seus muros.  
Tu que viste e pisaste, ó Blasco <sup>2</sup> insigne,  
Todo aquelle paiz, tu só pudeste  
Co'o mão, que dirigia o ataque horrendo  
E aplanava os caminhos á victoria,  
Descrever ao teu rei o sitio e as armas  
E os odios e o furor e a incrível guerra.  
Pisaram finalmente os altos riscos  
De escavada montanha, que os infernos  
Co' peso opprime, e a testa altiva esconde  
Na região, que não perturba o vento.  
Qual vê quem foge á terra pouco a pouco  
Ir crescendo o horisonte, que se encurva,  
Até que com os céos o mar confina.  
Nem tem á vista mais que o ar e as ondas.  
Assim quem olha do escarpado cume  
Não vê mais do que o céu, que o mais lhe encobre  
A tarda e fria nevoa, escura e densa.  
Mas, quando o sol de lá do eterno é fixo  
Purpureo encosto do dourado assento,  
Co'a creadora mão desfaz e corre  
O véo cinzento de ondedas nuvens,  
Que alegre scena para os olhos! Podem



Daquella altura, por espaço immenso,  
Ver as longas campinas retalhadas  
De tremulos ribeiros ; claras fontes  
E lagos crystalinos, onde molha  
As leves azas o lascivo vento.  
Engraçados outeiros, fundos valles  
E arvoredos copados e confusos,  
Verde theatro, onde se admira quanto  
Produziu a superflua Natureza.  
A terra, soffredora de cultura,  
Mostra o rasgado seio ; e as varias plantas,  
Dando as mãos entre si, tecem compridas  
Ruas, por onde a vista saudosa  
Se estende e perde. O vagaroso gado  
Mal se move no campo e se divisam  
Por entre as sombras da verdura, ao longe,  
As casas branquejando e os altos templos.  
Ajuntavam-se os Indios, entretanto,  
No logar mais visinho, onde o bom padre <sup>3</sup>  
Queria dar Lindoya por esposa  
Ao seu Baldetta e segurar-lhe o posto  
E a regia auctoridade de Cacambo.  
Estão patentes as douradas portas  
Do grande Templo e na visinha praça  
Se vão dispondo, de uma e de outra banda,

As vistosas esquadras diferentes.  
Co'a chata frente de Urucú<sup>4</sup> tingida,  
Vinha o Indio Kobbé, disforme e feio,  
Que sustenta nas mãos pesada maça  
Com que abate no campo os inimigos,  
Como abate a seara o rijo vento.  
Traz comsigo os selvagens da montanha,  
Que comem os seus mortos; nem consentem  
Que jámais lhe esconda a dura terra  
No seu avaro seio o frio corpo  
Do doce pae ou suspirado amigo.  
Foi o segundo, que de si fez mostra,  
O mancebo Pindó, que succedera  
A Cepé no lugar: inda em memoria  
Do não vingado irmão, que tanto amava,  
Leva negros pennachos na cabeça.  
São vermelhas as outras pennas todas,  
Côr que Cepé usará sempre em guerra.  
Vão com elle os seus Tapes, que se affrontam  
E que têm por injuria morrer velhos.  
Segue-se Caitatú, de regio sangue,  
E de Lindoya irmão. Não muito fortes  
São os que elle conduz; mas são tão dextros  
No exercicio da frecha, que arrebatam  
Ao verde papagaio o curvo bico,

Voando pelo ar. Nem dos seus tiros  
O peixe prateado está seguro  
No fundo do ribeiro. Vinham logo  
Alegres Guaranis de amavel gesto.  
Esta foi de Cacambo a esquadra antiga.  
Pennas da côr do Céu trazem vestidas,  
Com pintas amarellas. E Baldetta,  
Desvanecido, a bella esquadra ordena  
No seu jardim: até ao meio a lança  
Pintada de vermelho e a testa e o corpo  
Todo coberto de amarellas plumas.  
Pendente a rica espada de Cacambo;  
E pelos peitos, ao través lançada,  
Por cima do hombro esquerdo, a verde fxa,  
De once ao lado opposto a aljava desce.  
N'um cavallo da côr da noite escura  
Entrou na grande praça derradeiro  
Tatú-Guaçu feroz e vem guiando  
Tropel confuso de cavallaria,  
Que combate desordenadamente.  
Trazem anças nas mãos e lhes defendem  
Pelles de monstros os seguros peitos.  
Revião-se em Baldetta os santos padres;  
E, fazendo profunda reverencia,  
Fóra da grande porta recebia

O esperado Tedêo, activo e prompto,  
A quem acompanhava <sup>5</sup>, vagaroso,  
Com as chaves no cinto, o Irmão Patusca,  
De pesada, enormissima barriga;  
Jámais a este o som da dura guerra  
Tinha tirado as horas de descanso.  
De indulgente moral e brando peito,  
Que, penetrado da fraqueza humana,  
Soffre em paz as delicias desta vida,  
Taes e quaes no-las dão. Gosta das cousas,  
Porque gosta, e contenta-se do effeito;  
E nem sabe, nem quer saber as causas,  
Ainda que talvez, á falta de outro,  
Com grosseiras acções o povo exhorta,  
Gritando sempre e sempre repetindo,  
Que do bom pae Adão a triste raça  
Por degraus degenera e que este Mundo,  
Peorando, envelhece. Não faltava,  
Para se dar principio á estranha festa,  
Mais que Lindoya. Ha muito lhe preparam,  
Todas de brancas pennas revestidas,  
Festões de flôres as gentis donzellas.  
Cansados de esperar, ao seu retiro  
Vão muitos impacientes a busca-la.  
Estes da crespa Tanajura aprendem

Que entrara no jardim <sup>6</sup>, triste e chorosa,  
Sem consentir que alguém a acompanhasso.  
Um frio susto corre pelas veias  
De Caitatú, que deixa os seus no campo ;  
E a irmã, por entre as sombras do arvoredor,  
Busca co'a vista e teme de encontra-la.  
Entram, enfim, na mais remota e interna  
• Parte do antigo bosque, escuro e negro,  
Onde, ao pé de uma lapa cavernosa,  
Cobre uma rouca fonte, que murmura,  
Curva latada de jasmins e rosas.  
Este lugar delicioso e triste,  
Cansada de viver, tinha escolhido  
Para morrer a misera Lindoya.  
Lá, reclinada, como que dormia,  
Na branda relva e nas mimosas flôres ;  
Tinha a face na mão e a mão no tronco  
De um funebre cypreste, que espalhava  
Melancolica sombra. Mais de perto  
Descobrem que se enrola no seu corpo  
Verde serpente, lho passeia o cingo  
Pescoço e braços, lhe lambe o seio.  
Fogem de ver, assim sobresaltados,  
E param cheios de temor ao longe ;

E nem se atrevem a chama-la e temem  
Que desperte assustada e irrite o monstro  
E fuja e apresse no fugir a morte.  
Porém, o destro Caitatù, que treme  
Do perigo da irmã, sem mais demora,  
Dobrou as pontas do arco, e quiz tres vezes  
Soltar o tiro; e vacillou tres vezes,  
Entre a ira e o temor. Emlim, sacode  
O arco e faz voar aguda setta,  
Que toca o peito de Lindoya e fere  
A serpente na testa e a bocca e os dentes  
Deixou cravados no visinho tronco.  
Açouta o campo co'a ligeira cauda  
O irado monstro e, em tortuoso gyro,  
Se enrosca no cypreste e verte, envolto  
Em negro sangue, o livido veneno.  
Leva nos braços a infeliz Lindoya  
O desgraçado irmão, que ao desperta-la  
Conhece — com que dôr! — no frio rosto  
Os signaes do veneno e vê ferido,  
Pelo dente subtil, o brando peito.  
Os olhos, em que amor reinara um dia,  
Cheios de morte; e muda aquella lingua,  
Que a surdo vento e aos écos tantas vezes  
Contou a larga historia de seus males.

Nos olhos Caitatú não soffre o pranto  
E rompe em profundissimos suspiros,  
Lendo na testa da fronteira gruta,  
De sua mão já tremula gravado,  
O alheio crime e a voluntaria morte.  
E' por todas as partes repetido  
O suspirado nome de Cacambo.  
Inda conserva o pallido semblante  
Um não sei quê de magoado e triste,  
Que os corações mais duros enternece...  
Tanto era bella no seu rosto a morte!  
Indifferente admira o caso acerbo  
Da estranha novidade ali trazido  
O duro Balda; e os Indios, que se achavam,  
Corre co'a vista e os animos observa.  
Quanto póde o temor! Seccou-se a um tempo  
Era mais d'um rosto o pranto e em mais d'um peito  
Morreram suffcados os suspiros.  
Ficou desamparada na espessura  
E exposta ás féras e ás famintas aves,  
Sem que algum se atrevesse a honrar seu corpo  
De poucas flôres e piedosa terra.  
Faustosa Egypcia <sup>7</sup> que o maior triumpho  
Temeste honrar do vencedor Latino,  
Se desceste inda livre ao escuro reino,

Foi vaidosa talvez da imaginada  
Barbara pompa do real sepulcro.  
Amavel Indiana: eu te prometto  
Que em breve a iniqua patria envolta em chammass  
Te sirva de urna e que misture e leve  
A tua e a sua cinza o irado vento.  
Confusamente murmurava entanto  
Do caso atroz a lastimada gente.  
Dizem que Tanajura lhe pintara  
Suave aquelle genero de morte  
E talvez lhe mostrasse o sitio e os meios.  
Balda, que ha muito espera o tempo e o modo  
De alta vingança e encobre a dôr no peito,  
Excita os povos a exemplar castigo  
Na desgraçada velha. Alegre em roda  
Se ajunta a petulante mocidade,  
Co'as armas que o acaso lhe offerece.  
Mas neste tempo um Indio, pelas ruas,  
Com gesto espavorido vem gritando,  
Soltos e arripiados os cabellos:  
— Fugi, fugi da mal segura terra,  
Que estão já sobre nós os inimigos!  
Eu mesmo os vi, que descem do alto monte,  
E veem cobrindo os campos; e, se ainda  
Vivo chego a trazer-vos a noticia,



Aos meus ligeiros pés a vida eu devo !  
Debalde nos expômos neste sitio.  
Diz o activo Tedêo. Melhor conselho  
E' ajuntar as Tropas no outro povo :  
Perca-se o mais, salvemos a cabeça !  
Embora seja assim, faça-se em tudo  
A vontade do Céu ; mas, entretanto,  
Vejam os contumazes inimigos  
Que não têm que esperar de nós despojos.  
Falte-lhes a melhor parte ao seu triumpho  
Assim discorre Balda ; e entanto ordena  
Que todas as esquadras se retirem,  
Dando as casas primeiro ao fogo e o Templo.  
Parte, deixando atada triste velha,  
Dentro de uma choupana, e vingativo  
Quiz que por ella começasse o incendio.  
Ouviam-se de longe os altos gritos  
Da miseravel Tanajura. Aos ares  
Vão globos espessissimos de fumo,  
Que deixam ensanguentada a luz do dia  
Com as grossas camaldulas á porta,  
Devoto e penitente, os esperava  
O Irmão Patusca, que ao rumor primeiro  
Tinha sido o mais prompto a pôr-se em salvo  
E a desertar da perigosa terra.

Por mais que o nosso General se apresse,  
Não acha mais que as cinzas inda quentes  
E um deserto, onde ha poucoera cidade.  
Tinham ardido as miseras choupanas  
Dos pobres Indios e no chão, caídos,  
Fumegavam os nobres edificios,  
Deliciosa habitação dos padres.  
Entram <sup>8</sup> no grande templo e vêm por terra  
As imagens sagradas. O aureo throno,  
O throno em que se adora um Deus immenso,  
Que o soffre e não castiga os temerarios,  
Em pedaços no chão. Voltava os olhos  
Turvado o General: aquella vista  
Lhe encheu o peito de ira e os olhos de agua.  
Em roda os seus fortissimos guerreiros  
Admiram <sup>9</sup>, espalhados, a grandeza  
Do rico templo e os desmedidos arcos,  
As bases das firmissimas columns,  
E os vultos animados, que respiram.  
Na abobada o artifice famoso  
Pintára ... — mas que intento! — As roucas vozes  
Seguir não podem do pincel os rasgos.  
Genio da inculta America, que inspiras  
A meu peito o furor que me transporta,  
Tu me levanta nas tuas seguras azas!

Serás em paga ouvido no meu canto...  
E te prometto que, pendente, um dia  
Adorne a minha lyra os teus altares !

•

---

\_\_\_\_\_

•



## V

---

**N**a vasta <sup>1</sup> e curva abobada pintara  
A dextra mão de artifice famoso,  
Em breve espaço, e villas e cidades  
E provincias e reinos. No alto solio  
Estava dando leis ao mundo inteiro  
A Companhia. Os sceptros e as corôas  
E as tyaras e as purpuras, em torno,  
Semeadas no chão. Tinha de um lado  
Dadivas corruptoras: do outro lado,  
Sobre os brancos altares suspendidos,  
Agudos ferros, que gotejam sangue.  
Por esta mão, ao pé dos altos muros,

Um dos Henriques<sup>2</sup> perde a vida e o reino  
E cae por esta mão— ó céos! —, debalde  
Rodeado dos seus, o outro Henrique<sup>3</sup>,  
Delicia do seu povo e dos humanos.  
Principes: o seu sangue é vossa offensa.  
Novos crimes<sup>4</sup> prepara o horrendo monstro.  
Armae o braço vingador: descreva  
Seus tortos sulcos o luzente arado  
Sobre o seu throno<sup>5</sup>; nem aos tardos netos  
O logar em que foi mostrar-se possa!  
Viam-se ao longe, errantes e espalhados  
Pelo Mundo, os seus filhos ir lançando  
Os fundamentos do esperado imperio,  
De dois em dois<sup>6</sup> ou sobre os coroados  
Montes do Tejo, ou nas remotas praias,  
Que habitam as pintadas Amazonas,  
Por onde o rei das aguas<sup>7</sup>, espumando,  
Foge da estreita terra e insulta os mares.  
Ou no Ganges sagrado ou nas escuras  
Nunca de humanos pés trilhadas serras,  
Onde o Nilo tem<sup>8</sup>, se é que tem fonte.  
Com um gesto innocente, aos pés do throno,  
Via-se a Liberdade Americana  
Que, arrastando enormissimas cadeias,  
Suspira e os olhos e a inclinada testa

Nem levanta <sup>9</sup>, de humilde e de medrosa.  
Tem deante riquissimo tributo,  
Brilhante pedraria e prata e ouro.  
Funesto preço por que compra os ferros.  
Ao longe o mar azul e as brancas velas <sup>10</sup>,  
Com estranhas divisas nas bandeiras,  
Denotam que aspirava ao senhorio,  
Da navegação e mais do commercio.  
Outro tempo, outro clima. outros costumes.  
Mais além <sup>11</sup>, tão diversa de si mesmo,  
Vestida em larga roupa fluctuante,  
Que distinguem barbaricos labores,  
Respira no ar Chinez o molle fausto  
De asiatica pompa; e, grave e lenta,  
Permitte <sup>12</sup> aos Bonzos <sup>13</sup>, apesar de Roma <sup>14</sup>,  
Do seu Legislador <sup>15</sup> o indigno culto.  
Aqui entrando no Japão fomenta  
Domesticas discordias. Lá passeia  
No meio dos estragos, ostentando  
Orvalhadas de sangue as negras roupas.  
Já desterrada, enfim, dos ricos portos,  
Voltando a vista ás terras que perdêra <sup>16</sup>,  
Quer pisar <sup>17</sup>, temeraria e criminosa...  
Oh Céos! que negro horror! Tinha ficado  
Imperfeita a pintura e envolta em sombras!

Tremeu a mão do artifice ao fingi-la  
E desmaiaram no pincel as côres...  
Da parte opposta, nas soberbas praias  
Da rica Londres, tragiça e funesta,  
Ensanguentando o Tamisa, esmorece,  
Vendo a conjuração <sup>18</sup>, perfida e negra,  
Que se prepara ao crime; e intenta e espera  
Erguer aos Céos, nos inflammados hombros,  
E espalhar pelas nuvens, denegridos,  
Todos os grandes e a famosa sala.  
Por entre os troncos de umas plantas negras,  
Por obra sua, viam-se arrastados  
A's ardentes areias africanas  
O valor e alta gloria portugueza.  
Ai! mal aconselhado quanto forte,  
Generoso Mancebo! Eternos luctos  
Preparas á chorosa Lusitania.  
Desejado dos teus, a incertos climas  
Vás mendigar a morte e a sepultura.  
Já satisfeitos do fatal designio,  
Por mão de um dos Filippes, affogavam  
Nos abysmos do mar <sup>19</sup> e emmudeciam  
Queixosas linguas e sagradas boccas,  
Em que ainda se ouvia a voz da Patria.  
Crescia o seu poder e se firmava



Entre surdas vinganças. Ao mar largo  
Lança do profanado. occulto seio,  
O irado Tejo os frios nadadores ;  
E deixa o barco e foge para a praia  
O pescador que attonito recolhe  
Na longa rêde o pallido cadaver,  
Privado de sepulcro. Emquanto os nossos  
Apascentam a vista na pintura,  
• Nova empreza e outro genero de guerra  
Em si revolve o General famoso.  
Apenas esperou que ao Sol brilhante  
Dêsse as costas de todo a opaca terra ;  
Precipitou a marcha e no outro povo  
Foi surprehender os Indios. O Cruzeiro,  
Constellação dos Europeus não vista,  
As horas, declinando-lhe, assignala.  
A corada manhã, serena e pura,  
Começava a bordar nos horisontes  
O Céu, de brancas nuvens povoado,  
Quando, abertas as portas, se descobrem,  
Em trajos de caminho, ambos os padres  
Que, mansamente, do logar fugiam,  
Desamparando os miseraveis Indios,  
Depois de expostos ao furor das armas.  
Lobo voraz, que vae na sombra escura

Meditando traições ao manso gado,  
Perseguido dos cães, e descoberto,  
Não arde em tanta colera, como ardem  
Balda e Tedêo. A soldadesca alegre  
Cerca em roda o fleumatico Patusca,  
Que provido de longe os acompanha  
E mal se move no jumento tardo.  
Pendem-lhe dos arções, de um lado e de outro,  
Os paios saborosos e os vermelhos  
Presuntos europeus; e a tiracolo,  
Inseparavel companheira antiga,  
De seus caminhos a borracha pende!  
Entra no povo e ao templo se encaminha  
O invicto Andrade; e generoso, entanto,  
Reprime a militar licença e a todos  
Co'a grande sombra ampara, alegre e brando,  
No meio da victoria. Em roda o cercam,  
— Nem se enganaram — procurando abrigo  
Chorosas mães e filhos innocentes  
E curvos paes e timidas donzellas.  
Socegado o tumulto, e conhecidas  
As vis astucias de Tedêo e Balda,  
Cae a infrene Republica por terra.  
Aos pés do General as toscas armas  
Já tem deposto o rude Americano,

Que reconhece as ordens e se humilha,  
E a imagem do seu rei prostrado adora !

Serás lido, URUGUAY ! Cubra os meus olhos  
Embora um dia a escura noite eterna.

Tu vive e gosa luz serena e pura.

Vae aos bosques da Arcadia e não receies  
Chegar desconhecido áquella areia.

• Ali, de fresco, entre as sombrias murtas,  
Urna triste a Mireo não tudo encerra.

Leva de estranho Céu, sobre elle espalha,  
Co'a peregrina mão, barbaras flôres :

— E busca o successor, — que te encaminhe  
Ao teu logar —, que ha muito que te espera !...





# NOTAS EXPLICATIVAS

---

## Primeiro Canto

•

1 Francisco Xavier de Mendonça Furtado foi governador e capitão general das capitanias do grão Pará e Maranhão e fez ao norte do Brasil o que o conde de Bobadella fez na parte do sul. Encontrou nos jesuitas a mesma resistencia e venceu-a da mesma sorte.

2 Os Indios lhe devem inteiramente a sua liberdade. Os jesuitas nunca declamaram contra o captivoiro destes miseraveis racionaes, senão porque pretendiam ser só elles os seus senhores. Ultimamente foram, nos nossos dias, nobilitados e admittidos aos cargos da Republica. Este procedimento honra a humanidade.

3 Em uma só familia achou o rei tres irmãos dignos de repartirem entre si todo o peso do governo. Comquanto seja maior gloria a nossa, podem os estranhos dizer da côrte de Lisboa o que já se disse da de Roma, a qual esteve nas mãos dos tres famoso Horacios (*Corneil. Horac.*).

Et son illustre ardeur d'oser plus que les autres,  
D'une seule maison brave toutes les notres,  
Ce choix pouvait comble trois familles de gloire.

4 Os jesuitas, por si e pelos seus fautores, tinham feito na côrte de Madrid o ultimo esforço para impedir a execução do tratado de limites.

5 Gomes Freire de Andrade.

6 O coronel José Ignacio de Almeida.

7 O dia 16 de janeiro de 1765, em Santo Antonio-o-Velho.

8 As companhias de granadeiros levaram a esta expedição peças de amiudar, que foram as primeiras a apparecer no Brasil.

9 O coronel Francisco Antonio Cardoso de Menezes, que depois foi governador da Colonia.

10 O Brigadeiro.

11 Fernandes Pinto Alpoim, filho do brigadeiro, e particular amigo do auctor, morreu tenente-coronel na flôr dos annos, n'uma embarcação, que se perdeu á vinda da Colonia para o Rio de Janeiro.

12 Fernando Mascarenhas, capitão de granadeiros, mais tarde sargento-mór.

13 O tenente-coronel Gregorio de Castro Moraes, de illustissima familia, que teve o governo do Rio de Janeiro no tempo da invasão do famoso Du Guay Trouin.

14 Os jesuitas tiveram a animosidade de negar por toda a Europa o que se passou na America, nos nossos dias, á vista de dois exercitos. O auctor o experimentou em Roma, onde muitas pessoas o buscavam, só para saberem com fundamento as noticias do Uruguay, testemunhando um estranho contentamento por encontrarem um americano que os podia informar miudamente de todo o succedido. A admiração que causava a estranheza de factos, entre nós tão conhecidos, fez nascer as primeiras idéas deste poema.

15 O tratado de limites das conquistas celebron-se a 16 de janeiro de 1750, entre os reis D. João V, de Portugal e D. Fernando VI, de Hespanha. Este tratado feria os jesuitas na alma,

porque por elle se entregavam aos Portuguezes as terras que a companhia ha muito tempo possuia, como suas, na parte Oriental do rio Uruguay.

16 Como naquelle tempo se imaginava.

17 Os officiaes militares que foram fazer a demarcação chegaram ao posto de Santa Tecla e nelle acharam fortificados os Indios, que lhes impediram os passos.

18 Foram cincoenta estes prisioneiros. Alguns dos principaes foram remettidos para o Rio de Janeiro, onde o auctor os viu e fallou com elles. Confessavam ingenuamente que os padres tinham vindo em sua companhia até ao Rio Pardo e se tinham deixado ficar da outra banda. Mostravam-se surprehendidos da doçura que encontravam no trato dos Portuguezes. Diziam que os padres não cessavam de lhes intimar, nas suas pregações, que os Portuguezes tinham o diabo no corpo e que eram todos feiticeiros. Que em matando algum, para que não tornasse a viver, era necessario pôr-lhe a cabeça um palmo longe do corpo, o que elles religiosamente observavam.

19 Saiu o general Portuguez do Rio Grande de S. Pedro, a 28 de julho de 1754.

20 Jacui. Chegaram a elle em 7 de setembro.

21 Especie de barcos em que os nossos passam naquelle paiz os maiores e mais profundos rios. Fazem-se de couros de boi. Levam no fundo as cargas e em cima os homens, com os cavalloz nadando á mão. Os Indios, que são robustissimos e grandes nadadores, tiram toda esta machina por uma corda, cuja ponta tomam nos dentes. Quem vae dentro leva na mão a outra ponta, largando-a mais ou menos, conforme julga ser necessario.

22 As tropas castelhanas retiraram-se logo que viram enfraquecida a cavallaria. Tinham-se mettido muito pela margem do rio, que estava rapada dos gados jesuiticos. Finalmente, não tinham vontade de entrar em Missões, nem até então estavam inteiramente persuadidos da intenção do rei. A maior razão de duvidar nascia das cartas que vinham da côrte de Madrid por uma occulta cabala. Os jesuitas tudo revolviam e machinavam mais que nunca.

23 Todos aquelles bosques e varzeas, por muitas e muitas leguas, são alagadiços e sujeitos a enchentes. Ha nações inteiras de Indios, que fazem as suas choupanas e vivem sobre as arvores. São dextrissimos em subir e descer, sem cordas nem genero algum de escada. As arvores são altissimas e teem, a maior parte do anno, as raizes na agua.

24 Talvez não se ache na historia outro successo semelhante. Foi necessaria toda a constancia do conde de Bobadella para ter dois mezes um exercito abarracado sobre as arvores.

25 Pequenas embarcações dos Indios feitas de um só tronco: nellas vinham, occultamente, fazer commercio com os Portuguezes e Hespanhoes.

26 *Post bellum auxilium.*

---

## Segundo Canto

1 Aos 10 de fevereiro de 1756.

2 Todos os padres aprendiam a lingua dos indios e prohibiam a estes, contra a intenção do rei, usar de outra lingua que não fosse a sua nacional. Desta sorte ficava impossibilitada a commu-



nicação com os Portuguezes e Castelhanos e impenetravel o segredo do que se passava naquelles sertões. E, o que é mais, os proprios jesuitas jactavam-se desta especie de tyrannia na face de toda Europa:

*Nescia gens nostri vivit. . . . .*

*. . . . . ad interiora venire*

*Regna vetent homines cupidos audita videndi.*

Vanier. Præd. rust. Lib. XIV.

3 « Por estes Portuguezes se nos trazem a casa todos os presentes prejuizos. Lembrae-vos que nos tempos passados mataram a vossos defuntos avós. Mataram mais milhares delles por todas as partes, sem reservar as innocentes creaturas ». Instrucções, etc.

4 Tinham positiva ordem dos padres para o não fazerem. Os que nos aborrecem, (por estas expressões caracterisavam os Europeus), quando nos pretendam fullar havemos de escusar sua conversação, fugindo muito da dos Hespanhoes. Se acaso nos quizerem fullar, hão de ser cinco Castelhanos; nada mais. Não sejam Portuguezes, porque se vierem alguns dos Portuguezes, não lhes ha de ir bem. O padre, que é o dos Indios, e sabe a sua lingua, ha de ser o que sirva de interprete; então se fará tudo, porque a este modo se fará tudo como Deus manda e senão irão as cousas por onde o diabo quizer». Instrucções, etc.

5 « Não queremos ir aonde vós estaes, porque não temos confiança de vós outros ». Instrucções, etc.

6 Os padres faziam crer aos Indios que os Portuguezes eram gente sem lei, que adoravam sómente o ouro.

7 As suas riquezas eram immensas: as suas casas e os seus templos magnificos, fóra de quanto se póde imaginar na Europa.

Nem é necessario ir tão longe: mesmo no Rio de Janeiro tinham os padres, entre outras immensas terras, a fazenda de Santa Cruz; tão grande, que nenhuma daquellas opulentissimas familias se achou até hoje com fundos para compra-la. Tinha só nesta mais de mil escravos. O gado era sem numero. Apesar de tudo isto, é cousa certa que se lhes não achou dinheiro de consideração no seu sequestro. Poucos dias depois de partirem daquelle porto, apresentou-se ao conde de Bobadella um leigo pedreiro, dizendo que vinha descobrir o lugar em que, por ordem dos padres, tinha escondido o dinheiro. Com effeito, já se não achou mais que o lugar nos alicerces da igreja nova. Elles, assim que viram que o leigo despia a roupeta, fizeram-lhe uma ligeireza das suas...

8 Os Indios e os Hespanhoes fazem do *mate* o uso que os Chinezes fazem do seu *thé*. Este importantissimo commercio era todo dos jesuitas do Paraguay. Cultivavam as arvores que dão a tal folha e fabricavam-a e a faziam girar em surrões de pelle por toda a America Hespanhola. Só este negocio rendia em cada um anno muitos milhões, tudo devido ao suor dos miseraveis Indios.

9 *Semina nos colimus faustis, que jecimus agris.*

Vanier. Præd. rust. Lib. XIV.

10 Também não é necessario ir ao Uruguay para ter provas do excessivo trabalho dos Indios no serviço dos padres. Entre a villa de Santos e a cidade de S. Paulo ha uma serra muito ingreme e dilatada: não se pôde subir a cavallo. O conde de Bobadella, o melhor cavalleiro do seu tempo, caiu duas vezes, logo á entrada, em cavallos que tinha escolhido para isso, entre muitos. Todos a sobem a pé com o seu cavallo pela mão. Os padres, como faziam voto de pobreza, contentavam-se em a subir e descer recostados em rêdes, ás costas dos miseraveis Indios: nem jámais passaram por ali de outra sorte. Este facto parece incrível na Europa; mas o auctor attesta-o.

11 Estas expressões não são ornato da poesia: passou-se na realidade tudo o que o auctor aqui faz dizer a este Indio.

12 « *Estas terras no-las deu Deus e a nossos avós e por isso só as possuímos em amor de Deus.* » «Carta sediciosa etc.».

13 Esta mistura de sagrado com o profano ou, para melhor dizer, aquelle fazer servir a religião aos seus fins particulares foi sempre o caracter dos jesuitas. Considere-se attentamente este, verso:

*Non gentem imperio, sed religione tenemus.*

Vanier. sup.

14 O padre Lourenço Balda foi um dos cabeças mais tenazes e que mais animava os Indios á rebellião.

15 Os jesuitas da America não eram tão escrupulosos como affectavam ser os da Europa. Era bem facil distinguir nas aldeias as indias, que gosavam do favor dos padres! Da mesma sorte se distinguíam muito bem, entre os outros, os rapazes da familia. Na Asia era o mesmo. Leia-se a carta do Bispo de Nankim a Benedicto XIV.

16 . . . . . *quem candida Dido*

*Esse sui dederat monumentum & pignus amoris.*

Virg. *Æn.*, Lib. V.

17 *Guaçu*, na lingua dos Indios, quer dizer *grande*. Alguns Indios mais soberbos juntam esta palavra ao seu nome, que fica soando desta sorte, entre elles, como sôam entre nós Carlos Magno, Alexandre Magno, etc.

18 Com este nome o traz Marcgr. Bras 242. Veja-se Linæ. System. Natur. Amphibia, Reptilia, Draco, I.

19 Apesar dos padre, terem armado os Indios e feito quanto podiam para os disciplinar, estavam bem longe de poder resistir ás tropas regulares. Era necessario muita crueldade para entregar aquelles miseraveis á morte, só por ambição e por capricho.

---

## Terceiro Canto

1 E' dito por hypothese.

2 Quanto a miudo os jesuitas se serviam de semelhante expediente, nos casos mais apertados, só o pôde ignorar quem nunca leu a Historia. A morte imprevista de Innocencio XIII, quando estava de todo resolvido a pôr cobro ás desordens dos Jesuitas, ainda não houve quem puzesse em duvida ser obra dos mesmos. A mesmo sorte teve o Cardeal Archinto. Em Roma é cousa publica que o Cardeal Passionei morreu de *accidente jesuitico*. Este purpurado dissera algumas vezes que esperava ter o gosto de ver, antes de sua morte, a total extincção da Companhia. Os jesuitas tiveram o orgulho de fazer-lhe este epitafio : *Dominico S. R. E' Card. Passion. S. J. superstes.*

3 Os Indios davam-se inteiramente a superstições e tinham, não só por verosimil, senão por certa, quanta extravagancia pôde imaginar nesta materia : viviam na mais crassa ignorancia. Não lhes era licito saber mais do que aquillo que podia servir de utilidade á companhia. Toda a doutrina que lhes ensinavam se reduzia a atemorisa-los com o inferno, se não obedecessem, em tudo e por tudo, aos seus *santos padres*.

4 E' notorio quanto os jesuitas abusaram e pretenderam servir-se da calamidade publica, para consternar os povos e reduzi-los aos seus perniciosissimos interesses. De sorte que, a não ser a serenidade de animo do nosso monarcha, verdadeiramente imperturbavel, e a constancia do seu ministerio, ficava para sempre Portugal sepultado nas ruinas de Lisboa.

5 Providencia sobre o terremoto.

6 Desentulho da cidade.

7 Reedificação de Lisboa, devida inteiramente á grandeza do coração de sua magestade e ao incansavel espirito do illustrissimo e excellentissimo senhor conde de Oeiras.

8 A Marinha Real, no florentissimo estado em que a vemos, não é a ultima gloria deste felicissimo reinado, gloria que se deve principalmente ao zelo do illm. e exmo. sr. Francisco Xavier de Mendonça Furtado, irmão de Pombal.

9 Nau feita no Rio de Janeiro, governando o illmo e exmo. sr. conde de Cunha, embutida de peregrinas madeiras de diversas côres, obra muito rara e admiravel no seu genero.

10 Só a posteridade poderá justamente avaliar esta acção, que será sempre a mais brilhante entre todas as do nosso tão applaudido ministerio Sem se dar este passo jámais poderia o reino sair da ignorancia em que o tinham.

11 Por aquelle famoso interdicto de Paulo V, os jesuitas, que n'umas escabrosas circumstancias queriam ter da sua parte a Curia. saíram de Veneza, onde, finalmente, depois de meio seculo, tornaram a entrar. Parece incrivel que os Venezianos se tenham esquecido totalmente desta acção.

12 Quando o auctor escreveu estes versos estava bem longe de imaginar que a maior parte do que nelles se contém se havia de cumprir em seus dias. Temos agora de mais a mais boas esperanças de ver cumprido brevemente o resto.

13 Gabriel de Malagrida, diabolico martyr, que cá deixou a Companhia para ultima prova do seu sedicioso e fanatico espirito. Os jesuitas espalharam pelos seus devotos, em Roma, uma estampa com estas letras: *V. P. Gabr. Malag. in Portu. pro fide occisus.*

14 Foi relaxado ao braço secular, etc.

## Quarto Canto

1 Os jesuitas, que hoje negam altamente a verdade de factos tão evidentes, faziam n'outro tempo ostentação disto mesmo. Os versos seguintes são do já citado jesuita *Vanier*, na digressão a respeito dos Indios do Paraguay. *Præd. rust. XIV.*

.....*arma, ducesque paratos*  
*Semper habent, Martisque truces formantur in usus.*  
*Hæ operum requies, sacris jam ritè peractis,*  
*Timpanaque & lituos festis audire diebus*  
*Et peditum turmas, equitumque videre sub armis.*

2 O marechal D. Miguel Angelo de Blasco, engenheiro mór do reino.

3 Balda.

4 Red. Ericú mal. 2, p. 53, tit. 31. Veja-se Linæ *Species plantarum*. Pentandr. Monog.

5 Este retrato é tirado ao natural de um leigo da Companhia, que o auctor conheceu.

6 Os Indios viviam na maior miseria. Apenas tinham as cousas necessarias absolutamente para a vida. Os padres, porém, viviam todos na abundancia e tinham jardins deliciosos, onde recolhiam os espiritos cansados de trabalhar na vinha do Senhor...

7 Cleopatra.

8 Os nossos ainda conseguiram salvar o templo, do qual se remetteu a planta e o prospecto a s. m. Os padres tinham mandado despedaçar as imagens e reduzir a pequenas partes o sacrario.

9 O general não se podia persuadir de que os riquissimos ornamentos tivessem sido bordados n'aquelle paiz, até que se lhe mostrou um que foi achado junto á sacristia, ainda imperfeito no tear.

---

## Quinto Canto

1 As façanhas dos jesuitas não estavam sepultadas só no Uruguay. Quem se admirar da pintura deste templo considere attentamente a que elles têm na igreja do seu Collegio Romano e na da Casa Profana que, com estar cobertas da mascara da religião, não deixam de ser ainda mais soberbas e insultantes.

2 Henrique III, assassinado por Fr. Jacques Clemente. Quem ha que ignore quanta parte tiveram nisto os jesuitas? E' publico o processo do P. Guignard e o ardor com que a Companhia defende ainda hoje este seu digno filho. Vejam-se os seus auctores, principalmente os Jovency.

3 Na morte de Henrique IV soube-se esconder melhor a mão jesuítica; mas não se soube esconder nas duas ocasiões antecedentes, em que se tinha intentado o mesmo parricídio. O padre Varade, superior da Companhia em Paris, foi quem desencaminhou o miseravel Barrière; levou-o ao seu cubiculo, deitou-lhe a sua benção, confessou-o, deu-lhe depois a communhão, etc. Os jesuitas do Collegio de Clermont e da sua igreja de Santo Antonio, por meio de praticas, conferencias, meditações e exercicios espirituaes, corromperam o espirito de Châtel.

4 Tragam-se á memoria a tarde de 5 de janeiro e a noite de 3 de setembro, tão funestas para a França e Portugal, e que podiam cobrir de lucto estas duas monarchias.

5 O throno da Companhia está em Roma. Lá é o centro do seu poder. Ali recebe o seu Geral os avisos do que se passa em todas as partes do mundo; e d'ali, com o maior despotismo, envia as ordens ao fim da terra. Extermina-la das cutras provincias é fazer-lhe guerra pela rama: é necessario cortar-lhe a raiz. Ora os thesouros das duas Indias ajudavam muito a sustentar o credito dos jesuitas em Roma. Afortunadamente as presentes disposições annunciam a proxima total extincção daquelle Corpo.

6 Os jesuitas em Portugal eram chamados Apostolos. Observavam escrupulosamente a exterioridade do *misito illos binos*.

7 O rio Amazonas sae encanado com tal força, por uma bocca de oitenta leguas, que lança agua doce n'uma grande extensão.

8 Os jesuitas até se jactam nas suas historias de ter descoberto a origem do Nilo.

9 Não ha palavras que expliquem bastantemente a sujeição em que viviam aquelles Indios. Vejam-se os fragmentos das Cartas do conde de Bobadella, citadas na *Republica*, etc.



10 Os jesuitas do Brasil tinham uma fragata magnifica, na qual o provincial saia todos os annos, a titulo de visitar a provincia; na realidade, porém, era a que fazia a maior parte do commercio que aquelles portos têm entre si. Emquanto a fragata recebia carga estavam ociosas todas as outras embarcações, sendo os fretes daquella mais caros, allegando elles ir a fazenda mais segura. Ora os jesuitas nas alfandegas nunca pagaram direitos. O seu lucro era immenso. Para se conseguir melhor este fim espalharam pelo povo uma propheta do seu padre Anchieta, dizendo que aquella fragata nunca se perderia. Encalharam-a, finalmente, e fizeram outra, que custou cincoenta mil cruzados. E, sendo-lhes necessario perpetuar aquella santa impostura, mandaram pregar na nova algumas taboas da velha e persuadiram aquelles bons negociantes de que bastava aquella parte para communicar a virtude ao todo. O auctor viu muitas vezes esta fragata e entrou nella. Trazia flamula e bandeira com a insignia da Companhia e tinha, de mais a mais, excellente artilheria. Ao entrar e sair dos portos recebia todas as honras que se fazem ás náus do rei.

11 Os jesuitas da China, no anno de 1645, aproveitaram-se da divisão daquelle grande imperio entre os dois pretendentes, para o entregar ao Kam dos Tartaros. Foram, em premio, elevados á dignidade de Mandarins e ornados com ricos vestidos e collares, que se podem ver na estampa que nos deixou o P. Bonani no *Catalogo dos Religiosos*, etc.

12 E de mais a mais o servirem-se, para nomear o verdadeiro Deus, das vozes *Tien*, Céu e *Xanti*, Supremo Imperador e fazerem certas oblações aos seus defuntos.

13 Sacerdotes da China.

14 E bem a pesar della, que, enfim, cansou de luctar por mais de um seculo com a animosidade dos jesuitas. O fructo

que se tirou dos Decretos das Sagradas Congregações, publicados em 1645, foi igual ao que tirou Monsig. Maigrot em 1693, o Cardeal de Tournon em 1704, Clemente XI em 1710, Benedicto XIII em 1727, Clemente XII em 1734, Benedicto XIV em 1742. Com tudo isto ainda hoje não cessam de repetir que são a guarda pretoriana do Papa. E o peor é que fallam verdade:

*En ses Pretoriens Rome eut autant des traites,  
Ils marchandaiient, l'Empire e lui donaiient des maitres.  
Le Philosophe de Sans-souci dans l'Epitre à Darget.*

15 Confucio.

16 *Qualia fort dolent dites Orientis ad oras.*  
.....erepta.....sibi regna.....  
Vanier. supr.

17 Os jesuitas, com as suas restricções mentaes, não duvidaram ao principio calcar o crucifixo, para não perderem aquelle riquissimo commercio. Quem quizer fazer conceito da extensão desta e de outras curiosidades nesta materia, leia as viagens de Mr. Duquesne, mandado por Luiz XIV ás Indias Orientaes. Tom. III, pag. 81.

18 Os padres Garnet e Oldecorne, réos convictos e confessos da conjuração da polvora.

19 Veja-se a *Dedução Chronologica*, obra que marcará epoca na restauração das Letras em Portugal, monumento de zelo e de fidelidade.











## PUBLICAÇÕES DE ALVES & COMP.

---

José Verissimo: A PESCA NA AMASONIA  
vol. br. 1\$

Emilio A. Goeldi: OS MAMIFEROS DO BRASIL  
1 vol. br. 1\$

Emilio A. Goeldi: AS AVES DO BRASIL 1 vol.  
br. 1\$

### Nos prélos

Sylvio Romero: CONTOS POPULARES DO BRASIL,  
(Folk lore brasileiro) 1 vol. \$

Sylvio Romero: CANTOS POPULARES DO BRASIL,  
(Folk lore brasileiro) 1 vol. \$

Sylvio Romero: EVOLUCIONISMO E POSITIVISMO NO BRASIL (Doutrina contra Doutrina) 2  
edição melhorada 1 vol. 3\$00

Castro Alves: ESPUMAS FLUCTUANTES \$



IP.

MASONIC

18

DO BRAS

18

ASIL 1

18

DO BR

18

NS BE

18

POSIT

ina).

380

S

18



This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine is incurred by retaining it  
beyond the specified time.

Please return promptly.

~~JUN 12 '63 H~~

DUE SEP '69 H

~~CANCELLED~~

38-66517

MAR 10 1973 H

FEB 15 1973

RECEIVED

